



被蒙蔽的人间

■狄安娜 (北京)

众神
洗衣的水
泼洒在人间
太阳飘走
它不愿看到诗人又一次将这场雨
写成甘露

渴望饥饿

■招小波 (香港)

在我的知青岁月
终日饥肠辘辘

如今我远离了五指山
却失去了食欲

我知道
失去了食欲
等于失去了一切

老人与海之后

■洪君植 (美国)

每天都会遇到新的希望
但只是流一点点血
却不会死去的鲸鱼
还有一点无力老去的老人
天空是蓝的, 团云是白的
曾经腥风血雨的甲板决战已被淹没
老人比鲸鱼筋还要坚韧
少年比鲸鱼还要更快退场
肉体只利于痛苦或快乐
群鲨啃咬的骨架才是鲸鱼
真正的生死大战中
少年是帮不上什么忙的
老人说不定不会死
直到觉得一切都做到了为止
大海在长长的岁月里默默无言
无数的少年为了抓住
长长的岁月, 奔向大海

在湖边

■安蓝星 (甘肃)

在湖边, 一朵一朵无名花儿
静静地绽放, 无论我
来自哪里, 是怎样的人
都接受我伸出的双手抚摸和拥抱

在湖边的小路上, 悲伤的夜
不再紧跟着我, 这时, 风轻轻吹
湖水叮咚, 树影摇晃
惊动我睡过石头上做着梦

乌鸦赋

■典裘洁酒 (湖南)

你活着, 象征死亡
死时, 代表黑暗

你是白鹤飞过
映在水面的影子

你是所有会翻白眼的眼睛
拥有最大面积白眼的眼睛

你还是被天价收藏
还在继续升值的大写意画中
那只还在翻白眼的鸟

副刊部责任编辑:
金松 郭园 叶桂秀
王建成 王晓军 冯开俊

南酸枣

■陈志宏 (江西)

二十岁那年, 在赣南求学, 不经意间, 尝到家住南康的同学带来的妈妈手作零食, 一吃忘不掉。惊问: “这是什么东西, 太好吃了!” 同学答: “南酸枣糕。”

毕业后, 分配在省城工作。那年秋日, 与好友何同学漫步人民公园, 走到几棵硕大的南酸枣树下, 浓荫匝地风落果, 捡起几颗, 深情凝视, 上学时初尝南酸枣糕的情形历历在目, 那奇妙滋味不断在心里翻腾, 嘴边涎水滋滋往外冒。这就是南酸枣? 不由得, 视为圣物。

去年, 重上井冈山受训, 夜游天街, 才知道南酸枣在这里有一个别称——五眼果。剔尽果, 只见圆溜溜的南酸枣核上长了五个小洞, 像树上精灵的小眼睛。

上网查资料, 南酸枣的身世颠覆了我的认识。原来, 它不是枣, 只不过长得有点相像而已, 与枣树完全不搭界。它属于漆树科, 与产漆的植物才是亲兄弟。

也许是对南酸枣糕情有独

钟的缘故, 多年前, 创作了一部近两万字的短篇小说《南酸枣》, 2014 年秋天在山西《朔风》文学杂志发表。在我三十余年的创作历程中, 第一次发表小说, 具有标志性意义。欣喜之余, 平添一抹对南酸枣的感恩之情。

从果实南酸枣到小说《南酸枣》, 再到丛书“南酸枣”, 一步一步刷新了我对它的认知, 拉近了我与它的距离, 让我怎么亲近也不够, 怎么爱也爱不完。

俗话说, 做好一件事很容易, 坚持长期做好事, 就难了。江西省杂文学会迎难而上, 几十年如一日, 把出版会员著作的工作坚持不懈, 做实做好, 做出成效, 成就了江西文学界、出版界的引以为豪的“南酸枣”文学品牌和“南酸枣”文化现象。

“南酸枣”不断激励作家勤勉笔耕, 励精创作, 描绘时代风华, 弘扬赣鄱文化。对此, 陈世旭老师给予中肯的评价: “江西省杂文学会……凝聚了一大批关注现实、关注民生的

心志高远、颇有成绩的杂文作家, 开拓出江西杂文写作的宽阔而坚实的道路, 成为江西文学队伍和文学事业的一个重要组成部分!”

中医理论认为, “南酸枣”具有清热、消食、明目、治疮毒和养心安神的功效, 果实的“五眼”, 对应了五大功效, 妙不可言的缘分呢。从“五眼果”的中医疗效, 对照第七辑“南酸枣”丛书的五大阅读功能, 内里别有洞天。

一是清热。祝国华的《指缝里的时光》、王治川的《话说南昌话》具有清热解毒之功效, 读一遍, 有烈酒浇过胸中块垒的舒适与惬意; 二是养胃健脾。周晓霞的《岁月亦可随身带》、徐建星的《浪花拍岸》像午餐后的一杯酸奶, 读后养胃健脾, 连晚饭都可以多吃一碗; 三是明目。程戩的《却话西山夜雨时》、聂清荣的《孤山夜语》、张应想的《赏心乐事》, 给读者展现了一幅壮美的时代画卷, 读来有明目清心的良效; 四是治疮毒。吴敏的《缺的艺术》、吴慕林的《闲

言碎语》、吴黎宏的《陶渊明辞职的猜想》秉持杂文一贯的文风, 用文字治疮毒, 体现了一名杂文家对现实社会的高度关切, 对人性良善的深入探究, 对社会道义的孜孜追求; 五是养心安神。邹鹰的《时光的侧影》、张新冬的《县城简史》用朴实无华的语言, 书写时代感悟、故乡亲情、家庭温馨和旅行见闻等, 把五彩世界和人情的温度, 刻画得淋漓尽致, 让读者在翻页之际, 做了一次心灵 SPA, 养心安神, 享受人世美好。

第七辑“南酸枣”丛书像秋日的野菊花, 一朵一朵明艳的黄, 灿了秋色, 悦了人心。一套 12 本集子映照了人世的美好、人性的温情, 彰显了杂文特色, 弘扬了江西文化, 体现了省杂文学会的时代责任和历史担当。

在江西, 南酸枣不仅是一种地道的客家零食, 更是杂文的代名词, 那酸酸甜甜的味道, 治愈系的风味, 于万千读者而言, 有明目安神的效果。



汉江晨曦 摄影 | 项俊 (湖北)

秋分爽, 桂花香

■张士杰 (河北)

秋分至, 时序更迭, 天地间悄然铺开一幅淡雅而深邃的画卷。此刻, 万物似乎都沉浸在一种温柔而宁静的沉思中, 唯有那缕缕桂花香, 穿透了秋日的薄凉, 轻轻拂过心田, 唤醒了久违的诗意与温情。

“银烛秋光冷画屏, 轻罗小扇扑流萤。”古人的秋夜, 总带着几分寂寥与闲适, 而今我立于这秋分之际, 四周却是一片桂香四溢的热闹。桂花, 不似春花之娇艳, 亦无夏花之张扬, 它以独有的清雅, 在秋风中缓缓绽放, 仿佛是秋日里最温柔的笔触, 勾勒出一幅幅动人心魄的景致。

“暗淡轻黄体性柔, 情疏迹远只香留。”李清照笔下的

桂花, 以其淡雅的色泽、柔弱的体态, 以及那不经意间便能留驻心间的香气, 让人沉醉不已。漫步于林间小道, 每一步都踏出了桂花雨的诗意, 那细碎的花朵随风轻舞, 最终轻柔地落在肩头、发梢, 仿佛是大自然最细腻的馈赠。

“人闲桂花落, 夜静春山空。”王维的静谧之境, 虽言春山, 却在此刻的秋分时节找到了共鸣。当夜幕降临, 万籁俱寂之时, 桂花香更加浓郁, 它似乎能穿透时间的壁垒, 连接古今, 让人忘却尘世的烦恼, 心灵得以片刻的安宁与自由。

“月宫秋冷桂团团, 岁岁花开只是攀。”抬头望向那轮皎洁的明月, 不禁遐想, 是否月

宫中也有这样一片桂花林, 每到秋分, 便与人间共赏这份清雅的芬芳? 桂花与月, 自古便是文人墨客笔下不可或缺的意象, 它们共同编织了一个又一个关于团圆、关于美好的梦。

秋分, 是收获的季节, 也是感恩的时刻。在这桂花飘香的季节里, 让我们学会珍惜, 珍惜每一次相遇, 每一份温暖, 每一缕芬芳。让心灵在桂花的香气中得到净化, 让思绪在秋风的吹拂下变得轻盈。愿我们都能做如这秋日的桂花一般, 即便是在最平凡的日子里, 也能绽放出属于自己的光芒, 留下一抹淡淡的、却足以让人回味无穷的香。



《打工诗歌四十年精选》出版

华夏早报讯 (记者 艾华林) 近日, 记者获悉, 一部囊括了中国改革开放以来最能体现打工诗歌脉络的, 反映打工诗人精神面貌的, 具有最广泛代表性、学术性和史料价值的打工诗歌文本由南方出版社出版发行。

《打工诗歌四十年精选》由著名打工诗人罗德远和打工作家、《佛山文艺》主编王海军主持编选。据悉, 该选本自 2019 年启动征集、收集整理、编辑修订到正式出版, 历时超过四载, 共收到超过 820 多位作者的 16800 余首作品。按照每位作者收入不超过两首的原则, 出版社严格筛选, 编选者披沙沥金, 最终遴选出 289 位作者的 508 首“打工诗歌”佳作。

从入选《打工诗歌四十年精选》作者出身来看, 他们大多是来自全国各地各个行业的生活在底层的草根创作者, 他们坚持我手写我心的书写范式, 呈现了底层生存状态, 彰显了劳动者的工匠精神, 具有较高的文学价值和文献价值。