



轮台依旧在

■周彪（湖南）

从库车前往罗布人村寨的高速公路上，当路牌上的“轮台”两字扑入眼帘时，我有一种神交很久却初次谋面的感觉，内心深处的激动和喜悦奔涌而出！

轮台，轮台，岑参笔下的壮阔边塞，陆游梦中的铁马冰河，就这么突兀地呈现于眼前，说实话，我没有一点心理准备。我知道，岑参笔下的轮台在遥远的西域，在高中的课文里让年轻的心神往和好奇的所在，但具体在哪个地方，只能从课文注解里去脑补。在我的想象中，轮台的地理标志应该有“北风卷地白草折”——茂密的杂草，“瀚海阑干百丈冰”——一望无际的沙漠，“千树万树梨花开”——成片成片的树木，当然还有高耸入云的天山，以及坚固的军事堡垒。可在飞驰的巴士上却看不到一星半点岑参笔下的风景，高速公路的两边是无边无垠的灰褐色沙砾地——近似于戈壁的沙石土三者的结合体，在阳光照射下显

得格外的干燥、寂静，没有树木，没有绿洲，偶尔能见到一些不知名的低矮植物，零星地点缀着这一连片的荒漠；天山山脉呢，则在遥远的天际线处若隐若现。

眼前一切，无论如何都和岑参笔下的诗句联系不起来。是的，联系不起来才正常。一则是我们阳历6月中下旬来到此地，冬天的痕迹早已无影无踪，既无“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的奇异感受，更无法想象“瀚海阑干百丈冰”，“风掣红旗冻不翻”之苦寒。新疆的市州县行政区域有一个共同特点：地广人稀，轮台面积1.4万平方千米，差不多有海南省一半大，我们经过的这片只是轮台县人烟稀少的一隅，和一千二百多年前岑参的戍守地相距遥远。当年岑参供职的都护府具体在何处？至今是一个历史疑案。轮台县地处天山南麓，塔里木盆地北缘，巴音郭楞蒙古自治州西部，是古西域都护府所在地，

依然是一个模糊的概念！岑参曾经生活、战斗过的城堡究竟在哪里，并不重要。一千多年了，沙尘吹拂，鼓角争鸣，铜墙铁壁也会变成废墟，重要的是我们的先辈一代一代在这片苦寒之地留下了永不磨灭的印记，还有穿越时空的英雄豪气与家国情怀！

书生从军报国是大唐的独特风景，构成了大唐昂扬向上、开拓进取的基本格调。“丈夫誓许国，慷慨复何有。”“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”杜甫笔下叱咤风云、定鼎天下的李世民就颇具书生风采，若把“书生”替换诗中的“丈夫”，可谓境界全出。书生从军造就了一批边塞诗人，岑参、高适、王翰、杨炯是典型代表。岑参的特别之处在于以进士之身、两赴边塞，以诗言志、青史留名。史载：天宝三年（744年），岑参进士及第，守选三年后获授右内率府兵曹参军，后两次从军边塞，先任安西节度使高仙芝幕府掌书记，后在

天宝末年任安西北庭节度使封常清幕府判官。掌书记是节度使的机要秘书，判官是节度使的行政、军事助理，都是低级职位，但却是在军队晋升的必要台阶，岑参后来当上了一州刺史，应当是得益于边塞的历练和积累。如果不是英年早逝，他有可能成为大唐中期一颗熠熠生辉的将星。

“宁为百夫长，胜作一书生。”无论从军的书生是出于功利目的还是报国情怀，勇于身赴边塞、亲历苦寒，敢于执戟黄沙、横戈大漠，就是顶天立地的英雄豪杰！永远值得后世景仰崇拜！

“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”岑参逝去千年后，又一个名副其实的书生左宗棠，率领数万大军入疆平叛，犁庭扫穴，廓清西域，功载青史、彪炳千秋！

轮台依旧在，长念左公勋！

完的旖旎。而我最爱的还是夏天家乡的荷花，爱它的出淤泥而不染，爱它处处为家，处处优美的性格，试问世间，又有多少花朵能做到这一点呢？

荷花，你们点点星光落空间，蓬蓬碧叶滚珠圆。繁花过眼残犹尽，不负芙蓉百里颜。

一场雨

■周桂龙（山东）

我将梦想写在风里疾驰而去
没有留下我的名字
只有一匹白马的蹄印 呼啸

一场雨浇灌着灵魂深处
润泽我的花园
梦想是一只飞鸟
叼走忧伤的山峰
唤醒每一个清晨

雨有着大地的谦卑
也有着天空的荣耀
那一抹彩虹
时光丢掉拐杖
缝补着光阴的衣裳

七绝·巴黎奥运赞

■颜泽沛（湖北）

埃菲塔上霓虹悠，
塞纳河中彩舸游。
夏乐宫前开序幕，
凯旋门外竞风流。

归乡逢故人

■孟宪远（江苏）

半百人生甘苦尝，高台月下忆惊惶。
关山雨雪江河渡，浊酒街头情感伤。
枕梦几多成独夜，西窗依旧坐萧郎。
逢君爱说当年事，不觉余晖留影长。



黄山松影 摄影 | 冉日（辽宁）

月色下的荷塘

■张春玲（湖北）

一直想写夏天的荷花，可是总不知道怎么落笔。今年夏天，这种想法越来越强烈。于是趁着休憩的时间，驱车慕名去看看它们——我心中圣洁的仙子。

星期天的傍晚，徜徉在家乡的马路上，听着《荷塘月色》，我们一路欢畅来到了家乡黄龙镇的回龙村。这几年乡村振兴，居住在这里的老百姓生活质量得到很大提高。一座座阁楼相映别致，阁楼前种植的花朵也竞相绽放。游客中心和超市里的商品更是五颜六色、琳琅满目。村民们脸上洋溢着欢乐的笑容。这里家家高楼别墅，马路笔直宽敞，孩子们高兴地追逐和玩耍着。

我们穿行在柳树姑娘的身影中，她们轻轻摆动，整齐地排列着。当我远远望见月下荷

塘时，心情激动得无法抑制。我急切地朝着它走去。还没有走到荷塘，淡淡的清香已经飘入鼻中，我贪婪地吮吸着。

我急忙跑向荷塘。不远处，一朵盛大的荷花初开放，像一位怀揣琵琶、半掩脸庞的美妙少妇；但此刻，另一朵却完美绽放，饱满得几乎要爆炸。在碧波荡漾的湖水中，它婀娜多姿、高贵典雅、引起无数观者注目。而更多的荷花还是静待池中。我向整个荷塘望去，朝气蓬勃、欣欣向荣。伸手触摸荷塘里的荷花和荷叶，心中的欢喜油然而生。

当我倚在荷塘的栏杆前，风再次徐徐吹来。荷塘飘起层层薄薄的白纱，粉衣仙子们在荷塘中欢快地跳着舞，飘逸的身姿轻盈柔美，令人心旷神怡，叹为观止。在五颜六色的灯光

下，荷塘色彩斑斓。

顺着弯弯曲曲的荷塘小道，同行和迎面相见的游人欢声笑语。沿途的垂柳，细长而柔软，用手轻轻一触，则能感受到它们的温软和爽滑。这时，“扑棱棱”的一声，不知道什么时候来了只白色不知名的小鸟，圆溜溜的眼睛望着四周，尖尖的嘴巴像在荷塘里寻找着什么。同处一片月光下，我们彼此尊重，和平共处。

我抬头向天空望去，月亮挂在天上，把荷塘照得格外明媚。我要离开你们了，依依不舍向它和荷塘告别，我发现月亮在后面悄悄跟着我，荷塘里的粉衣仙子们向我行以最高的礼节——微微颌首，让我这个大山里长大的娃娃从心底里想说：我的家乡，春夏秋冬有着不同的景色，每一季都有说不

那棵树

■薛玉林（江苏）

没有风，便是个静物
安静得自成风景
乐观向上，枝繁叶茂
由简到繁
不为拔节邀赏
扎根大地的筋深藏不露

风的恣情与肆虐
一回回，删去它的繁华
却无法阻止它的思想
一次次，重新生机勃勃

深入土地的根
风终将无奈遁去
昂首向天，让年轮见证
化外物如太极

无法离开土地的命
宛若村里倔强的老人
是我走不出乡村的目光

埃米勒·维尔哈伦

■王爱红（山东）

致敬这位大胡子的比利时诗人
他戴着一顶黑色的礼帽
鼻梁上挂着一副与眼睛一样大
与车轮一样浑圆的金丝眼镜
一驾十九世纪的马车穿行在
诗行之间
情不自禁地掀起些许沁人心脾的墨香
正是黄昏时候我在挥毫
在微醺与冥想之中练习中国书法
对维尔哈伦先生的大作
我知之甚少，他最好的意境
无疑是给他的忘年交
斯蒂芬·茨威格慷慨地引见了
现代雕塑之父罗丹
茨威格叙述说，正是这位大雕塑家
让他悟到了成功的秘诀

月夜情思

■杨高智（贵州）

月光如丝
轻织窗前幕
银辉轻洒
孤影独徘徊
思绪缥缈天边处

星辰点点
镶嵌漫夜幕
遗落的梦闪烁又模糊
我欲伸手捕捉那光点
指尖碰触却化作虚无

情思如潮
心海翻腾
往事一幕幕更迭
我愿化蝶翩翩飞向你
穿越夜色
停驻你梦的边缘

副刊部责任编辑：

金松 郭园 王建成
冯开俊 王晓军 胡全旺