



## 我看见蚂蚁的脚下尘土飞扬

■蒋华

一群蚂蚁各自背着饭粒  
拱动前行的尘埃。它们多像  
古代的运粮兵们  
栉风沐雨，翻山越岭  
背负沉重的补给。去填充前线  
那些  
干瘪松软的肠胃  
路途遥远，星光黯淡  
这些蚂蚁们。背负粮食的身体  
早已  
汗流浹背。纤细的脚下却  
尘土翻飞

## 琴弦上的轻盈

■吴红英

蝴蝶，落在古琴的檀香里  
低眉与抬头之间，留下一席空白  
切换中年的曲谱

春天，执着地等待花开  
夏把光芒万丈的性子  
投到一池微凉的秋水中  
盛情与红枫，互换倒影

一张略显疲惫的脸  
无数细小的皱纹  
尾随音符消散  
卸下的往事越多  
潺潺的溪流，就越清澈

婉转的旋律如指尖走路  
当疼被绷紧  
凹下去的一刹那  
替我支撑起，踉跄和阳光

## 我是天边的一片云

■林娜

我是天边的一片云  
飘荡在湛蓝的天空  
悠闲，自在

一对散步的母子经过  
孩子仰头看见了我  
妈妈举起手机  
“咔嚓”一声  
拍下了我

我变成表白的爱心  
我变成美味的樱桃  
我变成飞舞的蝴蝶  
我变成可爱的小鸡  
……

他们把我变成喜欢的模样  
只有我知道自己  
还是天边那片云

## 河面上的月亮

■高原生

你是天上月  
我是地上河  
你看着我流淌  
我照着你梳妆  
你圆润恬静淡雅  
我宽广深沉浩荡  
子夜时分灯火阑珊  
我久久仰望着你  
用眼睛呼唤  
你无声地应答  
婉约忧伤  
噢 我可怜的月妹  
你高处不胜寒

我将你拉入我的胸怀  
用微波轻抚你  
轻得怕你破碎  
你用皎洁的脸庞在我胸前蠕动  
意切情长  
我托着你 你随着我  
沿着北斗的方向  
流向没有人迹的远方  
……

## 瀑布，把水植进了骨头

(外一首)  
■姚明

把奔波活成直白的液态  
游过空山的细腰  
陡峭处，气质以站姿收拢

摆脱水草的纠缠  
头也不回地纵身跃下  
像不像往事，一脚踩空

两岸用力咬紧消瘦的轮廓  
石尖弯曲的刀锋  
小于一道伤口的长度

谁的呼喊逆流而上  
被风吹散的回声，略带嘶哑  
在渐渐荒凉的头顶折返，再次  
渡我

## 墙角的空椅子

椅子上住着一个家  
父母走了以后  
它原地发愣，沉默不语

椅背掉下的那块漆，粘着过往  
像早已脱落的牙  
关不住他们农忙时的急性子

停摆的钟，蹲在浅浅的黄昏  
那是麦茬上残留的汗水  
诉说一生的粗茶淡饭

困乏时，坐着打个吨，甜甜的  
全家复杂的生计  
变成简单的，旁若无人的鼾声

哽咽躲进被风打乱的天空  
椅子和我都成了  
落单的，无法愈合的冷

## 文字的旅途 (外一首)

■汪莹

有人睡在城市的臂弯里呢喃，  
有人站在高原的寒风里畅想。  
都是土地，  
也只有土地塑造了人类生命的  
颤动。  
谁不想抚摸山川的褶皱，  
谁不想穿越河流的旖旎。

城市的发展改变自然的景观，  
土地下印刻着文明的记录。  
但那些原始的碎片依旧散落草原，  
戈壁上仍旧有无尽的风，  
山脉里滋养着绵延的余韵，  
那是我们都看过的蓝天，  
它为人类写诗。

## 春雨之上

柔软的云端亲吻锋利的山脊  
稀疏的薄雾倾然而出  
丝滑的春雨拥抱空旷的土地  
远处的河流放纵奔腾  
花瓣湿漉地嵌入春泥

## 新芽竞相生长

气候的起伏，季节的低谷  
用心感受无法言说  
正如同，我不打算直说思绪  
就放置于时间之上的第三空间  
它自会随风消逝

## 江城心乡

■方洋吉

西风将我吹向思念归乡的心  
心无以释然  
登上望江楼阁  
长川峻讖，云涛雾浪  
又怎能一眼望穿

载满白杨的长堤  
漫长的沙沙作响  
这长堤是长江的堤  
为何会筑在我心里？  
挡的不是长江的水  
却是我归乡的心

他衔着那黄得发黑的烟斗  
吐出来的云烟也泛黄  
风无法吹不散  
喉咙也在哽咽

彷徨的紊乱  
错杂的方向  
进退的迷惘  
花开花落绽放的为难

岁月正值峻茂荣光  
又怎惧沧桑  
哪怕是纸折的船  
又怎害怕风雨扯拉  
只要能迎心之向  
我也愿乘风归往

怎将俗世心放  
心中期许久往  
与长川向

## 落叶

■郝明

叶，每一片  
独自飘零  
煦煦春风中的你  
本应着嫩绿的衣裳

但，你  
并没有换上新装  
而是摇摇坠落  
归落，凄凉

我好奇地问你  
为何命运会是这样  
而你，面对这些  
没有泪水，没有怅惘  
而是微笑地对我说  
这是我为春的勃发  
献出绵绵的力量

## 五香蚕豆

■张继田

早起的路上，忽闻一声  
“卖——五香蚕豆——哎”  
记忆瞬间回到小时候  
十来岁的夏天里  
怎少得了，一碗五香蚕豆  
就着蝉鸣晨起  
父亲已端坐在四方桌旁  
一杯袅袅升腾的浓茶  
和着手中燃了一大半的烟  
热气与烟雾混合，弥漫升起  
父亲眯起了眼  
桌上，照例摆了一只小蓝花碗

和五角钱  
我们心照不宣  
只等那一声  
“卖——五香蚕豆——哎”  
老奶奶的声音  
和五香蚕豆一样，酥软绵长  
飞奔下楼  
青衫布衣的她，从挎着的木桶里  
舀上满满一碗  
带着刚出炉的热气  
迎面而来  
拈一颗，入口即化  
父亲总是吃得很少  
我嗅他只顾着抽烟喝茶  
弥漫的烟气中，他笑着看向  
包了一嘴豆粒的我  
不说话

## 扬州慢

■王亚鸿

半卷烟雨，一帘幽梦  
总比不过春风十里扬州路  
春花秋月时光深处流转  
古韵隐匿于一扇扇窗外的风光

清晨，从鸟鸣涧中醒来  
途经史可法路，轻驰往瘦西湖  
的春光里  
我站在五亭桥上观风景  
二十四桥仍在，波心荡漾  
念桥边的红药，为我而开

夜晚的东关街，灯火通明  
扬州不夜城从千年一梦中醒来  
晚风像一首缓慢的情歌  
娓娓叙述大运河的历史

古扬州不仅有明月、美人和刀  
光剑影  
还有李白的烟花三月，春水东流  
杜牧的十年一觉，怀才不遇  
姜夔的空城青角，深情难休  
“扬州八怪”的清高狂放，独  
辟蹊径

我的爱遗落在阊苑琼楼的江南  
碎片中  
迟迟不肯归去

## 番茄

■吴泊宁

叶子把叶子藏了起来，我将支  
持的杆子扶了又扶

它们还是自然地走向  
自己的枝蔓

蜜蜂已经不来这里了  
帮它们授粉：弹弹花群  
总有几朵，跳跳地落下

拈花。一笑。它们和我一样  
被淘汰到了斑纹纵横的大地  
望着头顶上的果子

## 阳光是一堵墙 (外一首)

■雍成胜

雨水把我引到江边去  
指认着，这条路在流淌，那  
条路在荡漾……  
车轮滚滚，溅浪飞花  
连日连夜的雨  
年轻的银河，手足无措  
传说中纯洁的云朵和歌声，哭  
了  
如果山鹰飞去之后

云蒸霞蔚，气象万千，七月的  
盛夏葳蕤而深情。  
宝塔矗立在江边，阳光成为一  
堵墙。  
背纤的“一家三口”，  
等着它走过去，  
让泛滥的洪水没有了踪迹

## 夏日记兼致小暑

采摘来新鲜的荷叶  
五花肉切片，加入姜葱八角调  
味半晌  
再将肉片沾匀从母亲那里淘来  
的米粉  
放入暑气腾腾的阳光下暴晒  
至肥面透明，瘦层干紫  
就着荷叶的包裹入笼蒸熟  
待你将它们宽衣解带  
送入口中，荷叶的清香夹着肉  
的滋润酥滑，芳香沁入肺腑  
夏日的庆典，暑气渐被人们接  
纳

孤独的树影变轻了，瘦了，蝉  
声收容了生活  
细小的事物，方言里烟火  
我们要学会安慰自己  
时光破土而出，一如暴雨  
献出意外和慈悲

## 搬运工 (外一首)

■雅鱼

黑漆漆的脸膛，粗线条的轮廓  
斧凿一般  
经年的尘土填平了纵横的沟壑  
灰白的乱发，倔强地支楞着  
除了鼻梁高挺，全身都是弯曲  
的  
像罗丹的《思想者》

看见他，忍不住，又再看一眼  
目光沉滞，低下头，想起  
已故的父亲

父亲是个搬运工，蚂蚁似的  
农忙时，将田里的谷子搬回粮  
仓  
农闲时，将造屋的预制板和砖  
头搬上脚手架  
我开学时，将一张张沾满血汗  
的红票子搬到学校  
我结婚后，又将自己养的鸡鸭  
鱼肉搬进城里

小时候，我从来都是害怕父亲  
的  
如果和他犟嘴  
如果没有考到好成绩  
他青筋暴凸的大手  
就会瞬即爬上我稚嫩的脸颊

## 高铁时光

送女儿到高铁站  
她北上山东日照赶海  
我下扬州看烟雨江南  
她上车后  
我还要再等一个多小时的时光

高铁时光很慢  
慢到我读完一个长长的故事  
才开始检票  
高铁时光很快  
快到我才啃完一根玉米棒  
列车已从芜湖经马鞍山  
到南京南

当我写完这首诗  
我已出镇江站  
犹豫要不要打一瓶镇江香醋  
送给沉醉在温柔乡里的杜郎