



湖南衡阳诗人专辑

组稿: 甘建华

南岳大庙观制禅茶 (外一首)

■甘建华

从西岭十里茶乡
采得春茶
与高山流水

必须回避“杀青”二字
以优美的手法
揉茶, 炒茶

铁锅中
有春风倾落
明月西沉

八百里南岳
尽在一杯云雾茶的
香气之中

江苏通报来了

他们说, 事情就是这样的
我表示信服, 没有任何意见

即使他们说, 小花梅来自月球
对比照片, 我也无可置疑

但请允许我, 惊叹铁链下的女人
脱胎换骨, 丰县水土真是养颜

一直弄不明白, 承认她就是
川女李莹, 究竟有何秘密

残雪消融, 大幕将谢
那些高兴的人, 我也为他们高兴

在村庄的黄昏里

■子建

天边的夕阳
与远处的山脉融为一体

眼前的村庄陷入记忆的深渊
固执的云朵, 像一张打开的布网
捞起天边的稻束与父亲的粮仓

那些生长在大地上的农作物
终会在人类的典籍里
留下不灭的呼吸

人的一生
空手而来, 又空手而去

村口那条延伸向远方的路
只有起点, 没有终点

保持警惕与保持柔软同样重要

■张沐兴

你们认为正确的, 不一定完全正确
你们以为错误的, 不见得彻底错了

在滩涂摇曳的芦苇
不比山巅的万年松少一分坚韧
只要不屈从, 风无论从哪个方向来
都是对命运的丰富

我与它们毫无差别

仅在动荡之中的柔软更为明显
眼角有泪, 心里有缺口
我最大的痛苦在于深陷对与错的
辨识

直到有一次, 暮色当着我的面
吞下了冬天的落日
草木萧瑟, 我认定它们有把脚
下土地焙热的耐性

它们才是世上层出不穷的赤子
出身低微, 根本不想知道
保持警惕与保持柔软同样重要。

在铜官窑古镇邂逅唐朝的月光 (外一首)

■法卡山

落日西沉, 秋风擦亮马鞍
千载白云被马蹄声复活
我听到了古道上飞驰的马啸
文书里墨香漫溢, 野蜂追逐着
马蹄

在铜官驿
将有一壶老酒, 在瓷碗里荡漾
一只铜烟斗带来不可言说的万
古愁

你快马加鞭
哒哒的马蹄下, 唐朝的月光四
溅

你怀揣着帝国的神谕
抱紧狼烟四起的军情
在草垛里辗转无眠, 山河不老
石渚湖畔的窑火映照你如霜的
白发
故乡越来越远

雪花去往桃花的路上

需要多少吨雪花和回忆
方可护送一朵桃花抵达春天的
枝头?

雪花嚼着冰镇的往事
在胃里反刍六边形、星形或破
棉絮般的梦

那个大雪纷飞的童年, 我以红
彤彤的小手
捧着一朵雪花穿越荒芜的田野

月光下, 白雪皑皑
祖母以墨绿的胆汁喊疼, 咳出
一张血红的地图

邮寄给春天, 长成一树桃花
谁不是扼住命运的咽喉, 向死
而生?

鸟在叫 (外一首)

■天晴了

照例是在升旗时间
听到了鸟鸣
同学们照例在抬头看向冉冉升
起的国旗时
寻找那些鸟
但这次没有看到鸟
飘扬着的五星红旗后面
两棵侧柏长满了嫩绿的枝叶

望山

那一年, 在父亲的灵柩前
他哭得不成人样, 完全不像个
男子汉
父亲走得太突然, 像一座山轰
然倒塌

想起父亲时
他就抬起头, 望一望远山
远山名祝融, 名紫盖
想起母亲妻儿, 又望一望

儿子大了。女儿蹦跳着进了幼
儿园
现在他相信: 一座山峰矮下去
必定会有另一座山峰站起来

再游来雁塔遭遇景点关闭

■方斌

来雁塔依然高耸
湘江水依然奔腾不息
但这一次, 因大门落锁
我无法登塔远眺
无法走进三十年前的那个梦

我无法走近他们
看他们盘旋而上, 青春如雁
听他们的声音, 激越惊涛
我似乎就要丢了过去
独留秋天的衰草

幸好风铃还在
偶尔还在我耳旁发出声响
幸好高楼的倒影
填补了江水的大片空白
我想我还会重来
我要把肉身再托付它一次
然后, 让灵魂升腾, 升腾
如一只归去的大雁

百衲衣 (外一首)

■楚狂人

生是死的补丁, 繁荣是凋零的
补丁
万般果对应万事因
春日蝴蝶正补缀着秋天枯叶

时光在经纬间穿针引线
缝善念, 补慈悲。用行云代替
天空
鸟啼幽涧衬饰空山

如此, 若天边霞彩, 千峰翠色
若霜雪高洁, 若西风墙竹, 若
溪云野鹤
若生命叩问尘世, 嵌入宁静的
回音

如此, 才会胸有丘壑
接纳万物的悲悯。去爱, 去享
受
——直至终此一生

古河街

要有杨柳晓岸、钟声和鸪鸟天
要有江水在此萦绕, 荡起明清
的韵律

要有戏子入画, 水袖扬处, 一
生一天涯
要有半夜客船抵达, 青瓦深巷,
轻叩门环
古河街才会从一首词里走出

才会有走家串户的货郎
三两声吆喝。才会有旧人在黄
昏
寻找那支钗头凤

才会有夜晚酒馆的门庭若市
有人杯酒入肚, 闲话桑麻
有人在街头踉跄, 念着故乡

才会看到飞檐翘角的一抹月色
有人回到船头

静静地, 升起一盏温暖的灯火

浙东校园诗群作品展 (二)

组稿编辑: 郭园

月, 遂想起

■石涛

两棵桂树枝桠间
盛满了蒙上轻纱的月
忽觉你离我很远, 很远
可思念不敢高语, 人要出息
唯有此心寄托明月
招来李杜文章中的熟客
再酒碟轻挥, 北斗为我标明匙
柄:

“那边是故乡, 这头是今地”
距离在地图上不过半指
却被称作一个动词, 霎时愀然
倾吐不出, 形容不来
只见有千条手臂延伸
从小城积水的人行道
势必把我留住, 说心在这里
此刻血液沸腾, 杯酒下肚
想要挽住玉轮叨扰月中月族
归来吧, 皆知你念旧人间
顺道携我书信, 去告夜郎
而寄信人头枕痛楚, 梦里
早就魂魄归去, 脚迈山川
季风扑来, 告以乡关正在渡晚
季风铿锵, 告我寐醒已然
哦, “月光光, 照地堂”
月光如此长, 故乡会结霜
倘若所到处, 枫叶纷纷的
一瓣接一瓣地落成红毯
落在我的掌心, 也落在你的掌
心

落在喜雨的开阳, 小情人的心
上
自然忘却侵窗的寒意, 纤指敲
扣引来微震
余震而后, 次起伏都是连理
共鸣

一路走来

■花开止步

一场雪下
草木把自己脱得一丝不挂
寒梅在极冷处酝酿开花
在人间, 我却把衣服裹了又裹

一路走来
我看花朵依次跌入荷塘
看秋凉渐渐爬上汉子的脸
看北风轻轻吹
吹落女子眼里的光

一路走来
我开始学着解构
蘸一些无能为力的墨
写一些疼痛的文字
用风花雪月煮酒, 温茶
再吐出一地的白
把一层层黑和一层层白封禁
再拆开

一路走来
我接受了自己的平凡
不再让骨头上长出芒刺
不再向起伏的山峦索要答案
不再隐藏肤浅和假装快乐

露宿八面山

■李举宪

平时仰望才见的八面山, 高远
今夜终于牵着你的枝丫睡一觉

我是一个幸福的人, 四围的山
看护着
怕我这个婴儿跌落下来

远处映着小城的灯盏
家就在那里, 温暖地等待着

今夜我是盛在夜的杯盏里的一
块冰块
星星浮起很多泡沫, 慢慢溢出
来

偶尔惊起几声犬吠, 我摸到了
夜的床沿

朝圣

■盛月宁

庄严地, 她立在那里
岿然如山, 任凭风雨
她立着
雪白的壁上没有分毫杂色
纯洁、崇高
她向着近在咫尺的太阳祭拜
我遥遥望着她
向着她, 虔诚

不染俗尘, 她在栏内立着
没有任何一粒灰尘
敢污染这天山的雪色
红尘滚滚, 她沐浴过的冰雪、
金辉
难说已有几轮, 梵语声声
在天上, 还是人间
能闻

她在云顶, 在高原
在冰封了千年的冻土上
长出了遒劲的根须
深深地扎进这块土地
千年以来, 从她口中流出的
每一缕戒香, 每一句经文
都化出千万条手臂
拉起地狱的泥泞
每一个挣扎的鬼或人
我站在她的身边
会敬畏得想跪下来
让我的身子伏到最低
好教我, 同她的心
贴得再近些
好仔细听一听
这一刻, 我的呼吸
和她神圣的心跳, 是否同频

我把自己的双膝
也深深地扎进这土地。
我渴求着
想要她把自己的某一段根须
也扎进我的心
好让我在离去的时刻
把某一小部分的她
也带走
崇敬地痴迷地跪她的人或许太多
她大约也不在乎
这形式化的三跪九叩
可这完全只是我
想这么做
——我有什么更好的办法
表达这我所难以言明的心境呢

我是来这儿的、成千上亿个过
客中的一个
我所能做的也与虚无无二
我仰望她, 虔诚地
就像亿万个旁的人一样
仰望着被等待被救赎的
从来不止我一个

人——
在平原仰望, 在山脊仰望