



天空之境 摄影 | 漫漫人生

写意中国

张承斌

## 行走的云朵

云有脚。  
有时健步如飞，有时碎步徐行，有时呆立那儿半日不动，仿佛深深思，有所悟。

无风的日子，我喜欢仰望天空欣赏莲步轻移的云朵，像回到儿时最初的迷恋与热切。

目光穿透如玉的白云，实在有些不忍，生怕玷污了它，融化了它，一不高兴，它会就此销形匿迹，或是化作一团烟岚，绝尘而去。更多时候，它是孤独的沉默者，一方家园的守望者。

云有形有貌，如冷峻的高士，持剑游走四方，寻觅瑶台仙境，不屑于俗世的伶牙俐齿、讨巧卖乖。洒脱不拘、不被约束是它毕生的追求，是人格独立、精神富足的源头活水。

有时，在山间的一汪碧潭里，晴空之上的那朵白云，将身影投诸其中，云水交融，两相契合，水衔云影，云润水心。此时，四周一片静谧，唯有远处间或的虫鸣似在窃窃私语。偶有微风成全，云水深拥。云水禅心的境界，多么令人陶醉。

它很少有厉颜厉色、粗言粗语的时候，一如往昔那个闲卧河滩、枕草而眠的少年，温顺而谦恭，多梦亦多愁。可一旦郁郁过多，偶尔也会恼羞成怒。不过很快就会释怀，依旧一副飘逸绝伦风流倜傥的书生模样。

清冷的夜晚，透过窗玻璃，我遥望它无边的寂寞。常会借床前的一缕清辉，向它致以深深的问候。有谁如我，在这万籁俱寂，却鼾声四起的夜晚，惦念一片云的孤单？

看惯了春花秋月，看淡了人情冷暖，看透了世事无常，云内心多么渴望拥有不急不躁不疾不徐、亦舒亦张的闲适人生啊。

俯看人世间，众生皆追逐。熙攘全为利，何日得心宽。寒来暑往，四季轮回，云在天上行走，却时常为此黯然神伤。它终究不明白人类为何如此看重名利。它笑那些痴儿，不过是金钱名誉之一囚徒耳。

我不学李白独坐敬亭山，看众鸟高飞尽时抒发怀才不遇的孤独。也不学王维“行到水穷处，坐看云起时”的犹豫与彷徨。我只学一片云所拥有的豁达与通透，高洁与闲适的乐观心境，始终保持对生命的敬重，对生活的热情，不畏风雨，且行且思且乐。

今生，我愿做那一片行走的云朵。

抚慰人间  
雁秋

## 遇见紫薇

五月初六早晨，虽然飘点雨，但阳光很好，天很蓝，云朵很白。步行到乌涌边，去观“游龙”（有别于赛龙舟），原来是先生误报了信息。说来惭愧，来广州二十多年，没看过一次龙舟赛，也没见过一条游龙，也没吃过一顿龙舟饭，真不知这么多的端午节怎么过来的，终归是心境所致吧！今年突然起了心，却又迟了。不见龙舟，却遇见了紫薇。也算一种弥补吧。

乌涌狭长的水道，一片光亮。两岸的栏杆内种满三角梅，花开不败；岸上绿树成荫，凉爽舒畅。有水有花有树，我偶尔来此跑步。去年右岸改建，一条天蓝的橡胶跑道一路延伸到乌涌水闸，大吉沙码头；新种了很多紫薇，今年雨水多，开得很欢。甚是耐看！

紫薇除了有粉红，紫红，原来还有雪白的，花团锦簇，不张扬却鲜艳，开了一路，绽放出水乡富裕后的笑容。泊于河道旁的那条贡多拉似的窄龙船，摇在桥头的赛龙舟大黄旗及对岸的大红横幅标语，几位正动手拆架的村民，可见端午节的隆重气息已在散去。

我便沿岸漫步，紫薇花将其优美的枝条、艳丽的花色、松柔的花瓣、朦胧的花型，深情款款的，于眼前铺展开去，灵动又美丽，赏心又悦目。

紫薇何时曾引起了我的留意？于朋友家别墅庭院前的花坛内？于公园

池塘边草地上的几根摇曳的花枝？于路旁道边，旁逸斜出的那份优雅？是紫薇柔和仙媚的花色，是温柔沉静的气质，是把自己最亮丽的时刻绽放最火热的夏季的勇气？诚然，紫薇，以一种柔韧而美丽的生命形态深深吸引了我！

我不由想起来古时的“紫薇郎”与“杜紫薇”来。

“丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎。”五十岁的白居易贬谪到九江后，年轻时的一腔热血逐渐冷却，这首带着略微自嘲的“紫薇花”对“紫薇郎”，便是白居易自身写照。从此，“紫薇花”，“紫薇舍人”，“紫薇郎”，让白居易飙高了热度，尤其是不见于大众视野的紫薇花，从此得以扬名。“紫薇花对紫薇翁，名目虽同貌不同。独占芳菲当夏景，不将颜色托春风。浔阳官舍双高树，兴善僧庭一大丛。何似苏州安置处，花堂栏下月明中。”白居易非常喜欢紫薇花，也爱种植紫薇，紫薇伴他从“紫薇郎”成了“紫薇翁”。他喜欢紫薇的低调，长久，清贵。寄托了他将人生看淡后的闲适，豁达。

无独有偶。喜欢紫薇的还有晚唐的杜牧，人称“杜紫薇”。“晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人。”这首

诗够明白，够辛辣，够傲娇，够得意，够个性，够鲜明。杜牧是又一个名副其实的“紫薇郎”。

而且，杜牧的紫薇花必白居易更有鲜明的个性，将紫薇花的植物特性拟人化，更生动，更傲然。杜牧是更鲜明的“紫薇花”对“紫薇郎”。

宋朝的杨万里特酷爱紫薇。他对紫薇花的描写更为细腻。“似痴如醉弱还佳，露压风欺分外斜。谁道花无十日红，紫薇长放半年花。”那紫薇花看起来长条柔弱花枝婀娜，在秋风秋露中摇摆，却是一种极其柔韧而长久的花。

是谁说花无十日红，紫薇开花，看起来柔弱，却可以开花长达半年，经得起风霜雨露的洗礼。诗里传达了杨万里人生审美，就是紫薇的柔韧，坚持，外柔内刚，生命力顽强。杨万里和白居易一样，身居高位，坚持着清廉本色，这在封建时代非常难得。

一路走，一路看，一路想，全然忘记了看龙舟之欠，心境不觉好了许多。紫薇，你让我越看越耐看，越看越喜欢！你，不慕大富大贵，倒也怡然自乐；酷暑炎热，清秋风露，淡雅清新而长久，让人想到坚韧和仙意，宛如人生和追求。

于此，我对紫薇愈加爱慕了。我想，阳台也该种上两盆了吧！

文化殿堂  
于悟秀

## 蒺藜

秋日的清晨，走在乡间的小路上，有一种草本植物吸引了我的眼球。它紧伏在地面上，枝蔓曲迤，青叶茁茁，叶间缀着黄色的小花，球状带刺的果实已呈黄褐色，其刺似匕首般在晨光下面露狰狞，让人望而却步。它就是在乡间常见的一种草——蒺藜。

蒺藜又名蒺藜子、白蒺藜、硬蒺藜、三角蒺藜、刺蒺藜；《神农本草经》称旁通、屈人、止行、豺羽；《尔雅》称为茨。名始出《毛诗传》，《本草纲目》有详细记载：蒺，疾也；藜，利也；茨，刺也。其刺伤人，甚疾而利，故名蒺藜。

蒺藜在农村是最不受待见的，人见人怕，自行车一碰上就爆胎。小时候打猪草，没少吃过它的苦头。有时候刺进脚底，有时候划破手指，疼得是呲牙咧嘴，嗷嗷直叫。对蒺藜有一种说不出的讨厌和憎恨。

古人也视蒺藜为恶草，喻为小人。

屈原在《离骚》中说“蒺藜施以盈室兮，判独离而不服”，蒺为蒺藜，葇为葇草，施为苍耳。蒺藜葇草苍耳等恶草填满了屋子，而诗人屈原却与众不同不肯顺从。屈原还在《楚辞·七谏》中写到：“江离弃于穷巷兮，蒺藜蔓乎东厢。”就连东厢这宫中最严的地方，都被蔓延的蒺藜侵占，而香草江离却被弃于穷巷，以此来喻小人当道。《诗经·邶风·墙有茨》里也三次写“墙有茨，不可扫也”“墙有茨，不可束也”，说的是墙上长满了茨，无论如何扫不掉，无论如何除不掉，没有办法打捆带走。茨就是指蒺藜。

蒺藜也不是一无是处，其果实的形状就启发古人发明了一种武器，它四角分叉，置于地上时其中一角自然向上，用来阻碍敌军的人马通过，铁制的称为铁蒺藜。现代警察在追缉开车的嫌犯时也会用蒺藜钉刺破嫌犯的

轮胎。看来，蒺藜给人类的灵感还真的不少。

我长大后学了中医，对蒺藜的印象也大为改观。蒺藜是常用中草药，被《神农本草经》列为上品。蒺藜味苦辛性温，有小毒，专入肝经。既善平抑肝阳、疏泄肝郁，治阳亢眩晕、肝郁胁痛，又善祛风明目、散风止痒，治风热目赤、风疹瘙痒等症。

现代研究证明，蒺藜主要含甾体皂苷类成分，刺蒺藜皂苷A-E，黄酮类成分，山柰酚，槲皮素等。还含有挥发油、脂肪酸等。具有抗心肌缺血，抗变态反应，降压，调血脂，促性腺激素释放及抗衰老作用。临床用于治疗冠心病，血管神经性头痛，脑血管障碍，小儿秋季腹泻等。

蒺藜入药无过多形式拘泥，可入汤剂，亦可入丸散，而内服，亦可外用。它是大自然恩赐人间的最好礼物，虽有瑕疵却瑕不掩瑜。