



## 歪豆

■余燕双（浙江）

如果这一堆来自于埭头垆的  
歪豆荚都是我的  
就剥开它们  
看它们青涩的  
圆溜溜的，憨厚的样子

再用鳌江的沙  
炒熟它们  
装进玻璃瓶，封闭瓶口

到了梅雨时候  
打开瓶子，坐在上间门槛中央  
把少年心事嚼碎，吞下那些  
青黄不接的日子

## 根雕·梅

■袁敏（江苏）

一截枯木  
忍受多少次刀尖  
做的减法  
从一堆火中站立起来  
被雕刻、重塑

铁样的躯干  
一些疤痕藏在背面  
依然有被柔软包裹的蕾  
凌厉架于刃口  
削下必须舍弃的  
硬如筋骨  
火焰般的蕊亮在高处

而，是光影里的暗香翻转  
它伸向阳光  
像再一次的怒放

## 尘世

■杨晓斌（四川）

那么多人说  
下辈子  
不再来了  
可尘世  
依然拥挤

只有新坟  
年年  
在大地上隆起

## 老照片

■何光山（江苏）

从老照片里看  
那时候的他  
喜欢山水

虽然那些景物  
有些褪色  
虽然他的面目，看似  
沾染少许尘埃  
但他的内心是阳光的  
似乎正从老照片里  
走出来  
并挽着我的手  
去一场雾里，看花

窗外梅花正落  
老照片上  
滴下了一个花瓣

责任编辑：

莫喜生 李兴钧 郭园  
王晓军 王建成 冯开俊

# 古诗词中的离别

文 / 梁征（湖北）

在夏天一个骤雨初歇的夜晚，我翻看着唐宋诗词中关于送别的句子，内心生出了一丝丝离别的愁绪。

长亭是古人诗词中送别时最常见的意象。古代路旁置有亭子，供旅人休息休憩或饯别送行之用。如北周文学家庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。谓十里一长亭，五里一短亭”。“长亭”成为一个蕴含着依依惜别之情的意象，在古代送别诗词中不断出现。李白《菩萨蛮》：“何处是归程，长亭更短亭”。李端《送袁桐游江南》：“一声落尽短亭花，无数行人归未得”。司空图《重阳四首》：“长有长亭惆怅事，隔河更得对凭栏”。

杨柳依依离别情，直到现

在诗人们还常常用来比喻离别愁绪。它源于《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，杨柳的依依之态和惜别的依依之情融合在一起。“柳”与“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。唐代长安的灞陵桥，是当时人们到全国各地去时离别长安的必经之地，而灞陵桥两边又是杨柳掩映，这儿就成了古人折柳送别的著名的地方，如“年年柳色，灞陵伤别”的诗。后世就把“灞桥折柳”作为送别典故的出处。故有柳永《雨霖铃》中的“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”；温庭筠有“绿杨陌上多别离”的诗句；还有“凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断

云微度。”“笛中闻折柳，春色未曾看”，“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”说的是今夜听到《折杨柳》的曲子，又有何人不引起思念故乡的感情呢？

酒是最能表达情感的一种元素，送别饮酒便成了惯例。元代杨载说：“凡送人多托酒以将意，写一时之景以兴怀，寓相勉之词以致意。”酒在排解愁绪之外，还饱含着深情的祝福。将美酒和离情联系在一起的古诗词数不胜数，如：王维的《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，王维的《送别》中的“下马饮君酒，问君何所之”，都是以酒抒写别离之情。

古道是最凄美的送别之地。其著名的诗句有马致远的《秋思》：“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”白居易的《赋得古原草送别》：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情”。李白的《忆秦娥》“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙”。

离别是痛苦的，而古人却把离愁别绪演绎得如此唯美动人，令人无限向往之。我总是想，假如有一天能够在古人描绘的意象中与友人离别，那该是一个多么美好的体验啊！

## 名家有约

邓辉华漫画作品



## 顾此失彼

文 / 廖安生（江西）

蔡某可以说是广平县出去的红人。大学毕业后，分在市委办公厅工作，因笔杆子过硬，又被选调到省委办公厅工作，给省委领导写各种材料、担任文字秘书。

蔡某虽只是个秘书，但回广平说话还是很有份量的，书记、县长都得听。

这年夏天，蔡某小学一同学范某来省城找他，当年的小学同学已是一名中学校长。俗话说：无事不登三宝殿。范某找到蔡某，称县教育局缺一个副局长，他是副局长的候选人，恳请蔡某帮他一把，跟县里的主要领导打声招呼。

对蔡某来说，这可谓小菜一碟，他爽快答应了。

蔡某没有食言，当晚他便给老家的县委书记打了电话，把范某的事敲定了。

范某如愿了，特意给蔡某打来电话，电话中一再对蔡某这位老同学表示感谢。

数日后，蔡某得知姑姑身患癌症，已是晚期，特请假回来探望。病床上的姑姑对蔡某说：“我二女儿老公小罗，在县教育局当办公室主任多年，眼看着要提副局长了，结果却让一个乡下的校长给篡走了。都怪小罗他自己，认为很有把握，本来我想打电话给你，让你跟县里的领导说一声，他硬说没必要。这下你看，到手的鸭子都飞走了。以后我看难得有这么好的机会了！”

蔡某听后，懊悔不已、有苦难言。心想自己当初怎么不给在教育局工作的表妹夫小罗打个电话、问问情况呢？这样就不会给行将就木的姑姑留下这一遗憾。

# 庐山小镇的夜雨

文 / 陈笔（湖北）

小镇无雨不风情，深巷霓虹架彩桥。

牯岭小镇，白天被观光车缠绵又缠绵，把游人灌醉，醉倒在风中，醉倒在花径，醉倒在雨雾。

到了晚上，这里一片寂静，被细雨亲昵的牯岭小镇，霓虹灯闪烁着迷离的眼神。

这里没有叫卖声，嘈杂声，也没有啤酒瓶的碰撞声，更没有夜生活的节奏。只有雨巷深处的镜头里，游人在雨中举着伞散步的情节。这里没有江南水乡的哇声，也没有萤火虫提灯笼找媳妇的画面，更没有夜莺扑火的踪影。

在牯岭小镇，雨巷中，走进超市，烧烤厅，方能闻出夜来香的味道，倾听来自不同的方言，在讨价还价，有消费的嘻笑声，或是购买庐山特色茶饼的哈哈声……

夜色朦胧的街，朦胧夜色雨，举着伞在雨中享受浪漫的时光，都是来自他乡的旅行者，有情侣，有志同道

合的，有朋友，在雨中感受夜色风情，体验庐山的风雨，在雨中行走，让身体和灵魂摆渡，或是静听私语，雨对风的悄悄话，感受花的心跳，夜雨的呢喃。

烟雨朦胧的牯岭小镇，微风伴着细雨，如同演奏古筝，优雅，温婉。雨中散步，仿佛在云雾中踏浪，水溅出了霓虹灯的情影，映着穿青花瓷旗袍女子婀娜，让我想起了民国时期穿旗袍的窈窕淑女，也是这般楚楚动人，也是举着油纸伞，轻盈迈着小步，

那丰臀柔软细腰的扭动，会倾倒一座城，在这雨巷深处，是谁，再现了民国女子的那般柔情？再现了那般妩媚多姿的绵绵似水流年，给小镇的雨夜增添了几分浪漫迷人的夜色。只有这样的雨夜让人思绪万千，只有这飘雨的夜景诗意盎然，更有情调，也有情节。即能勾起相思的往事，丰富想象。这样的场

景可以触景生情，忘却烦恼，也忘了自己，还可找回当初逍遥的影子，即可消遣，又可销魂。

牯岭镇不是仙境，胜似仙境。庐山夜雨的晚上，没有蚊虫叮咬，没有蟋蟀的尖叫，白天罕见飞禽鸟鸣，一天早晨，突然有喜鹊的叫声从远处传来，才感觉到庐山不是世外桃源，也不是人间仙境，更不是什么天堂，是在庐山旅游，在生活中释放本真，找回最初的自己，用风情万种的密码。打开浪漫主义的情怀，在雨巷深处潇洒走一回。

庐山是一部写不完篇章，读不透的史记，是一部神州风云录，是一本山水故事隐藏的胜地，也是一曲没有导演的戏。穿越时空，走进大自然，这里的每一道风景，每一处古迹，都有它的根源，借汉字化作记忆的符号，让它在人间开出花絮。