



美菱湖·湘中诗群作品展

再次写到紫薇

□张雪珊

失血的大地上，长出铁骨
撑起人间的绿荫和炎凉

千年花开不败
千年屹立不死
纵使倒下，还有不朽的魂魄
铁青的脸庞，闪耀着黝黑的寒光

耐干旱，耐贫瘠，抵得住冰刀霜剑
你不趾高气扬，也不低眉顺眼
你有内敛的沉稳，和锈蚀的尘埃

也有随时爆发的海啸
命运的纤绳，一旦脱缰
便会放纵势不可挡的千军万马

铁，是你体内最珍贵的金属
在高温酷暑中锻打、淬火
可以化作最柔软的铁水
也可以打造无坚不摧的利刃
如果，还有风雨肆虐
无异于火上浇油，点燃汹涌的烈焰

请不要赤脚踏踏飘零的落红
每一处，都铺满了爆裂的火星

想用一场雪掩盖所有的污垢（外一首）

□姜文柳

伫立安静的角落，放下
钢筋水泥的丛林
灯红酒绿的奢华
一个人的孤独，与无奈同在
与黑夜并存

这种黑是无与伦比的暗
拷问我的灵魂，触及
不到的温度，如同
死去的骷髅，埋在荒蛮里
走不出岁月的希冀

问过风，问过雨
也问过渡人的菩萨
仰望苍茫的祈祷里，我
屏住呼吸，想用
一场雪掩盖所有的污垢

四十多度

夏走的过了头，仍在
秋天里做死的疯狂，置生命于
不顾的奔跑，颠覆了
很多人从无到有的想象

生命的脆弱与短暂，能
经得起几下折腾
可不可以相互收敛，互为成全
缓解一下老天爷这般怒火中烧

让我
想到了俄乌战争
想到了台海危机
嗅到了硝烟弥漫，导弹的味道

捍卫正义
扳倒霸权
构建世界新秩序
到时还会高于四十多度吗？

他把花送完，然后消失

□曾楚涛

那个小伙，年轻力壮
肌腱上渗着明亮的汗珠
他骑三轮车，他有
满车玫瑰，满脸笑意
他把玫瑰和笑意
送给傍晚的每一个人
踟蹰老者，美丽的下班女孩
散学的孩子，坐轮椅的人
流浪者和执勤交警
还送给这座城市的夕阳，海风
楼厦、街衢、广场、纪念碑
都有
然后他的车空空如也
但脸上笑容还是满满的
仿佛取之不竭
他的空车留有香气
这估计是他总是微笑的源泉

然后他消失
转眼间就不见了
不知他从哪条路离开
也没看见他的背影

新衣服（外一首）

□陈芙蓉

那年的六一节
小花是老师的宠儿
强行换穿我的新裙子
节日的舞姿和掌声不是我的
身上的旧格子裙不是我的
那个六一节也不再是我的

她们如花的笑容
在那天就成了一把尖刀
扎在我幼小的心灵
许多年

在深秋

十月只剩下三天
霜
早已降下来

一种白色颗粒状晶体
比雪，更寒凉

留在右眼的暗疾
经年的忧伤。不时时复发

哦，一片看不见的阴影
比雪还亮

红叶
把雪样的月光，借给我
当药

罗黄村（外一首）

□袁胜利

外地人踏进罗黄村
哦！这是一个镇
其实是一个村
公路两旁的田里长出了一幢幢
高楼
像排列整齐的卫兵
威武严肃地站岗
走在罗黄村大街上
我的眼睛东张西望
看缓缓行驶的车辆
看匆匆而过的行人

看迈着莲步的美女
看两边林立的店铺
看了几十年
却看不透人心
看不尽村里人的幸福与疾苦

紫云英

我生命力顽强
只要有泥土我就能生长
江南江北的田野都是我的家
我战胜风雨雪霜
捱过冬季的漫长
只为在春天里把花怒放
我的花上不了花卉谱
不敢与百花争艳
只愿与农民分享春光

我自己不知道我美不美
只知道美女们、孩子们、蜜蜂
们喜欢我
美女们喜欢躺在我身上，拍个照
孩子们喜欢在我身上翻滚，摔跤
蜜蜂们喜欢围着我转，忙采蜜

我心中明白农民们最喜欢我
因为我最终化作绿肥
给禾苗生长提供营养
让稻谷飘香
让农民丰收

邀屈子对饮（外一首）

□刘志军

那一定是一个很有意思的时刻
是我穿越，还是屈子重生
似乎没有什么区别

区别只不过是咱们喝什么酒
是当年驱瘟除疫的雄黄酒
还是当下炙手可热的飞天茅台

我们还是先聊聊吧
聊聊你在江边遇见的渔父
聊聊他说众人皆醉你独醒时
那难以置信的表情

哦，也可以聊聊楚顷襄王
我很好奇
守着你这么一个敢说真话的大臣
他又怎么好意思放逐你

当然，你若泉下有知
也应该感受到了
你纵身一跃
给这片土地的震撼

我还要告诉你
在距你八十万万天的今天
你的梦，圆了

下雨了

下雨了，风突然躁动起来
窗外的树木湿透了
窗帘一会儿飞舞
一会儿平静

春天的雨总让人无所适从
透过这断断续续淋淋漓漓
我看见不远的山坡上
有石头正往上走着

我怀疑雨水有染发的功能
不知明早醒来
我是否就一头白发了
我可能不该从雨中走过的

直到天快黑了，雨仍在下
我不敢去照镜子了
我把窗户关好
也把自己关好

小草（外一首）

□石颂军

在秋冬季节，即使在南方
小草被秋风吹黄刮瘦
我黯然看见，你残存遗体的部分
正裸露在寒冷的旷野 路边
但我坚信你的存在

你不死的灵魂
没有离开这片生你养你的土地
面对严酷的秋冬霜雪
你脚趾依然扣住泥土
选择了暂时的退却
不是屈服，不是懦弱
是为了疗伤
是为了又一次壮美的萌动

亿万年来，你坚守一个信念
属于自己的季节一定会到来
春天，面对坚硬的冻土或巨石的压迫
你劈开头上的践踏
生命勃发 势不可挡
挺立大地，把绿献给人类
面对温暖的世界

春分

桃红李白
柳暗花明
北往南归的燕子，掠过长空
漾出了一圈狭长的涟漪
树叶 小草，有了嫩绿的美
然后来到农家的二梁上
顿时，农家热闹 温暖

铁牛捧起农人一部部厚重发黄的史书
一页页翻开
欣喜地在田野里边走边读
犁耙铿锵出一地的诗句

老牛度着方步
牵着春风的尾巴
在田野低着头 沉思
漫漫品味着唐诗宋词的思想

我的心，悄悄流进松软的土壤
春，如一股温和的泉水
乘着东风流进幸福的梦想

五月的风（外一首）

□李国中

老牙漏风，五月拽不住母亲的皱纹
茄子、豆角、辣椒……追我推销
哪能拒绝，这些乡愁的种子
视频里全是饱满的希冀

耕耘异乡，土地勤勉：

茄子开花，豆角挂藤，辣椒也露出了尖角……
母亲的微笑蔓延千里

墙角那棚苦瓜
使劲地找五月唠嗑
风不住地对我摇手
似乎想保守什么秘密

生活

一片树叶落下来
她拍了抬头
继续佝偻着搜索
一个空水瓶或一片薄纸皮
都能点燃她的期待

什么风把她吹到这里
她为什么沦为拾荒
那把锁
她至今找不到钥匙

不敢有半点嘲笑
我丢失一地的流年
还不如一个水瓶，一片纸皮
一一微薄的价值

黄昏之后

□铎木

两者之间的关联，在于夏天与你的
对峙。迎接神的光临
那么多的昙花在开放，可以奉上
时日之约、拜帖、赋

每到这个时候，黄昏便来了
有没有落日不必考究
四下里是自由自在的黑斑与手机的亮屏
我们选择了合适的铃声
——鸟语俯瞰风景后发出的欢叫

一盏六十年代的灯光即将点亮
一个二十年代的村社即将出现
学会写诗的孩子，用恰如其分的音乐
缠住了废梁的酱紫

等到月亮从落雁峰下来。在国道上踟蹰
夏夜化险为夷
“不要让你的影子陷入错综的回忆”
说完这话，父亲便上了梅山

生活和酒

□李优成

此刻和一瓶啤酒对视
想起酒不能想到的握持

生活和酒便产生了
无可比拟的灰色效应

生活实际是一瓶啤酒
等把啤酒倒完喝干之后

只剩瓶盖紧紧拧紧的
这只空瓶子