



龙脑桥

张存猛（四川）

你牵麒麟白象并肩站岗
九曲河上 昂首雄壮
明代的年轮 带你见证了过往
六百多年的时光
谁能懂你 在石板下的悲凉
鱼跃在你身旁 调戏中有伤
一生在水上 也有过彷徨
屹立河中 梦在远方
碧波映照 你的模样

龙脑桥乡愁的地方
你的咆哮 已走样
鳞落角受伤
苦撑着 也想娘
总在眺望 东海的方向
家的模样 剪不断
禁锢你孤单 在河面悲伤

貌已装扮 换了你容颜
一生的承载上 命运不堪
安为桥墩 终身为两岸
无怨随百姓 相伴于河畔
生态田园经济腾飞 静看
一腔豪气 呼啸沧桑
河水碧蓝 你在感叹
千秋功德 助你飞上苍茫

宁可相信

姜文柳（湖南）

紧巴巴的日子，挥之不去
皱褶一样的时间，困扰
生命的辽阔如海的蓝
我窥探到了天空的暗，一如
夜的神秘，幽灵在蠢蠢欲动
黑压压袭来

终究还是握住冬日的手
用一场雪宣誓了存在含义
走过头的秋呀，应该请求原谅
人世间太多的不满情绪
因为你的欺骗，我们无处藏身
将一切美好的东西捏碎

如果能冻结这些可恶
我宁可相信恨之切，爱之深

夜宿赤壁驿馆

李平（湖北）

长江浩渺，一些泗水而来的历史
淹没我今夜辽阔的睡眠
至于那些并不璀璨的灯火
只是一盏盏零星典故，点亮
潮湿梦境。如果说此刻的涛声
是蹑足而行的小猫
那我酒后酣畅淋漓的呼噜
就是卷起千堆雪的惊涛
列队的梦游者举着锈迹斑斑的
武器
从蜡像内部走出来
温习一场尘封了二百零八年的
战争
输或赢，最终有何意义
所有的王朝都是被我掷向江心
的石子
溅起几朵微不足道的浪花
在黑暗中，被滚滚长江挟裹着
流远
只留下巨大的礁石
在江边默默伫立
看我前来凭栏临风

随意到天涯

文 / 陈大新（浙江）

俄罗斯白银时代的作家瓦·洛扎诺夫有一本《落叶集》，分成“第一筐”和“第二筐”两个部分。说它是随笔也行，或者说是语录什么的也行。我在他“第一筐”里拾到一片“落叶”，上头写着：“生命来源于‘不稳定的平衡’，假如平衡到处都是稳定的，也就没有了生命。”又去“第二筐”里翻检，得一“落叶”云：“要感谢生活的每一个瞬间，要永远留住生活的每一个瞬间。”

与洛扎诺夫同时代的爱尔兰诗人叶芝写下了《当你老了》，有人谱成曲子，忧伤地唱着。从落叶联想到生命的老去是很自然的事，对

于人到中年的朋友来说，距离老还有一阵子，但当我们看到双亲在自己的面前老去，又是什么一种滋味呢？曾经需要仰视的高大的父亲，曾经长发飘飘的美丽的母亲，他们竟然老了。曾经坚定刚毅的父亲，曾经温柔体贴的母亲，如今竟然老了。他们看我们的眼睛眯成了缝，他们拿东西的手不停抖动。这时就有什么东西划着了我们的痛处。然而，他们仍然是安祥的，这种安祥是在对生命终有所悟后才有的。他们也许并不如我们所见的外表那样衰弱，也许，此时正是他们人生最明净的时刻。他们对我们今天忙碌过的事

情，熟悉极了，不以为意，也不予评说，他们依然保持着“不稳定的平衡”，而且时不时地会有美丽的“瞬间”。

叶落的情景，谁也不会陌生。尤其是从很高大的树上落下来的叶子，半空中会有一小会儿的漂泊。我无法确定此时此刻落叶的感觉。她看似在凋零，可也许她正获得某种解脱与新生。她要去历险了，没有树的支撑，没有水份的供给，她明白此去无回。离开树的叶，一切都是未知，如同离开地球的人。也许进入深谷。也许飘落水中。她看上去那样单薄、无助、孤独，但其实她心里很清楚，有了冬天的推动，

将有一支大军随后降临，就像当年杜甫见到的那样“无边落木萧萧下”。正如她初生时是欢欣的一样，如今她依旧欢欣。虽然在天空中的飘摇是极短暂的，但这足以构成她另外的一生：从离开母体到四处漂泊，最终溶入了大地。

落叶使树达成了在寒流袭来时必要的“不稳定的平衡”，而自己则努力保留着生命达于极致的“瞬间”。自她落下来的一刻起，谁又能说她不是化蝶了呢？于是，我仿佛见到了张充和老人以冷峻的隶书，缓缓写下她早年的句子：“愿为波底蝶，随意到天涯。”

摄影 | 李发明



照鹰画虎

文 / 陈扬桂（湖南）

兽国虎王即将出访禽国。为了把这场国事活动办得隆重热烈，决定在欢迎仪式上悬挂两国元首的画像。禽国鹰王秘书大雁通知美协主席沙鸥：“你安排一下，给虎王画幅头像，用于欢迎仪式。”沙鸥说：“我们没有见到虎王，怎么画呢？”

“有个成语‘照猫画虎’，就照猫画吧！”大雁事务多，说话干脆利落。

沙鸥叫白鹭照猫的形象给虎王画张像。白鹭摇摇头说：“我没见过猫啊？”“那就照猫头鹰画吧，他俩长得很像！”沙鸥吩咐道。

白鹭正要去找猫头鹰，突然想起他有白天睡觉的习惯，而自己又怕熬夜，便想既然猫头鹰像猫，老鹰也就会像猫头鹰，于是请来老鹰当模特，给虎王画了一张头

像。在欢迎仪式上，鹰王和虎王都看到了那两张酷似的画像，分别写着“鹰王像”和“虎王像”。虎王心里不高兴，却装出一副友好的笑脸。鹰王对下属的作风很不满意，又不便当场发作，只得装作没看到。因为两国元首都不开心，这场筹备很久的国事活动也就草草收场了。

牡丹花之美

文 / 刘翔（河南）

沐浴着春风送暖，春暖花开的时节。一年一度的洛阳牡丹花卉又迎来了迎来了五湖四海的游客。随着游客的步伐我们来到王城公园，我第一次见到牡丹花，被它那千姿百态，争奇斗艳的花朵所吸引，还有，那一株株奇花怒放的牡丹。红的如火，白的似雪，还有恬静典雅的杏子黄、贵气严冽的紫色……这边玉粉正绽露着迷人的姿态，吸引了很多游子……来欣赏牡丹的绝代芳华。

史上洛阳又称得上牡丹花的有福之地，其山水的生灵和丰厚的历史文化的延伸。在宋代洛阳牡丹可谓天下之冠，欧阳修写得最好：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下

奇。”科学研究发现，洛阳一带的水土，含有大量的火成岩微量元素构成，这些微量元素十分有利于养花木种植生长。洛阳不但地脉水土适宜牡丹，对牡丹更是钟爱有加。这就是洛阳本地人与牡丹有着特别的情缘的真实写照。

在王城公园的一角，几株白牡丹也在竞相开放，白的高雅、芳馨引人注目。春风轻轻地吹过白色的牡丹花朵，层层叠叠的花瓣像白云。在空中绰约的身姿、娇美的容颜，花香弥漫在空气中，温暖了游客的心灵。微风吹过，花香在鼻翼间缱绻，惊艳了时光，也温暖了岁月。此时，我看到一个白胖胖的

男孩，粉嘟嘟的脸蛋不正像一朵盛开的牡丹花吗？

花开花落二十天。一城游子皆欢喜。中国洛阳千年城府。吸引了中外游客来旅游观光。感受到洛阳城日新月异的今天，洛阳牡丹文化已经成为洛阳发展经济的平台。成为洛阳走向世界的纽带桥梁。

牡丹花会成功举办40载，一直是富贵吉祥的象征。正因此，在广袤的沃土之上，人们在辛勤的培育牡丹，种植它也将牡丹雍容华贵，不畏严寒的品格。与中华民族不屈不挠的精神，深深地融合在一起。

花瑶篝火

文 / 江光雄（湖南）

粗犷的山野是背景，高悬的明月是转灯，漫天的星光是天幕。燃起的篝火，唤来一群群色彩艳丽的飞蛾。

古树林的斜坡上人潮涌动，男男女女站在石头上，欢呼雀跃；躲在古树下，翘首期盼；坐在草地上，窃窃私语……

“世上的美酒万万千，哪有我瑶家的米酒甜，手捧竹筒酒喂，喝一口，甜在心里甜三年……”一曲花瑶独特的敬酒歌舞，惊醒了融融月夜中的瑶家山寨。

狂欢的人们手拉着手，心贴着心，忘记了彼此的性别，忘记了世俗筑起的堡垒，以狂热交流着生命的激情，用真我的血性描绘着生活的圆圈。

皎洁的古月和灼人的火焰，将灿然的笑印在脸上，淙淙的芦笙和响亮的竹笛响起，打诨的姑娘眼睛里燃起了云雾，心坎上忘却了牵挂。

破花舞者，挥动着噼里啪啦的火星，洞穿夜天，溅入银河。临风摆动的妙曼影子，伴随着遍山的野花和青草的气息，将一地落叶拂尽，一生欢歌唱绝。

对歌台上，多情的少女润湿着小伙年轻的歌喉，一曲山歌把顽固的石头唱软，把月亮唱上东山头，把萤火虫唱回梦境，把瑶家少女扭动的花围腰穿透。

是夜，月依旧，火依然，刚刚萌生的爱意，若月似火，洁白而灼人。

是夜，篝火正旺，爱意正浓。篝火里串起的火苗，正躺在大山的怀抱里撒欢。