



散文

游凤凰山记

文 / 罗保传 (河南商丘)

那天,我和好友相约一起登山。说起山,模样大多是雄伟壮观。当我们走进凤凰山,却没看到此山是多么壮观,更没看见人山人海。这里的一切都是那么安静,唯有风显得格外热情。

山里的路错综复杂,犹如一个迷宫。幸好山上有路标指示。山不高,路却很遥远。午饭未吃,饥肠辘辘。原以为一个小时的行程,却未料到走下来花费三个小时。之前这里曾是采矿地,里面的景点也大都由采矿坑组成。昔日,此地满目疮痍,是人们眼中的“乱石岗”。如今,这里发展的很好!凤凰山已成为国家生态文明教育基地。

“丑小鸭”变成了“白天鹅”,精彩演绎着凤凰涅槃般的“美丽神话”。

后来,从当地人口中得知,我们当时来得不是时候。听他们说,每当夏天时,夕阳西下,凤凰山便开始热闹起来了。这里有唱歌的、跳舞的,还有三五好友一起聚在这里吃烧烤。只是这三年疫情倒是受了很大影响。现如今,客流量慢慢多了起来。

“会当凌绝顶,一览众山小。”这是大诗人杜甫登山后的感受。然而,遗憾的是我们没有机会登上山顶,更无法体验那居高临下的感觉。攀登山顶的路被封了,我们只好围着山转悠一圈。

在山的另一端,望着绿油油的庄稼,让人心旷神怡。往远处望去,山下的潞王陵整体概貌一览无余。凤凰山和潞王陵又有着怎样的千丝万缕的关系呢?

凤凰山又称万虎山。为什么起名叫凤凰山呢?据资料记载,在明朝万历年间,宗室潞王朱翊镠派人看风水,找莹地。当所派之人来到万虎山时,看到这一带北有高山,南临河水。同时,他还发现万虎山的三个山峰,中峰高如凤头,左右峰犹如凤翅,整体形如凤凰。于是,他把此情况奏明潞王。

潞王听后亲临察看,发现此山是块风水宝地。这时,

一位官员献媚说:“王爷福气,王爷福气,微臣闻听此宝山古时曾有凤凰起飞。”潞王听后欣喜若狂,当即决定在此筑陵,并更改“万虎山”为“凤凰山”。后来,潞王去世,就如愿葬在这里。现如今,潞简王陵被誉为“中原定陵”,也是我国现存规模最大明代藩王墓。

时间不知不觉地流逝着。走了三个小时,纵是很累,但我们依然恋恋不舍地离开凤凰山。山上的风声伴随着我们的脚步声化做一曲曲动听之歌,唱响了凤凰山美好的明天。

山寺钟声 (外一首)

□思北 (河南开封)

刚爬到半山腰处
钟声便来到了跟前
如一万条无形的钩子
试图俘获彷徨的心
与钟声搅混的
是山道上凌乱脚印
和身后喧嚣的余音

无法辨析
哪个足印是坚定的
哪个脚印里灌进了犹豫
我看见钟声起时
群鸟正离开栖息的枝头
呈四散状
飞入远处的白云里

春夜

花粉拒绝了
关于白天与黑夜的区分
河水无声地
消化着冰块融解的残余
此刻适合失眠
适合收养不着边际的梦

一只野猫
独霸窗外的一片草地
声嘶力竭的叫春声
骚动整个世界

理发

□蒋元顺 (四川凉山)

甲子年的时候,
风霜雪雨就积在头顶
一阵狂风,有几个问题跳蚤
一般疯狂撕咬
氧化的石头纷纷落下
美丽推土机手
甜蜜酒窝,
唱着粉红歌曲,在操作
大雪纷纷落下
没有预兆仿佛雪崩一般
我混在广场舞大妈中间
几日冷暖,几时痛苦
有泪,却流不下来
我抓起时光碎片
迎着晚霞卷起夕阳风
光着头颅,
没有树木山头,
在朦胧夜色下
心平气和,
不用一路狂奔……
月光升起,
像家乡的月色
我向铺满霜的路走去,期待:
不与她狭路相遇……

七律·一帘丝柳伴春还

□程安林 (河南濮阳)

一帘丝柳伴春还,含翠氤珠映黛山。
乳雁翩翩腾水面,歌声朗朗过河湾。
几多愁绪心中涌,无限诗情笔下潺。
姹紫嫣红关不住,丹青画卷尽斑斓。

诗评

新时代的诗歌要有担当精神

文 / 邹中海 (湖南娄底)

清晨花园散步偶感

一树好花养眼神,
一堆垃圾招蚊蝇。
世间万物皆有品,
香臭不鸣在人心。

这是著名军旅作家许峰老师写的一首新诗。是诗人早晨在花园里散步时,通过眼前的一些物象,触景生情,引发诗人的诗情与联想。这首诗短小,质朴,却感慨颇深,很见功力。诗的前两句采用对比的手法,意象明确,主题深刻,针对性强,对一些不良社会现象、丑恶嘴脸进行了猛烈的抨击;后两句则是诗人由前两句“情绪”表达的转折而上升的“哲理”。全诗表现出作者正气浩然,内心坦荡,疾恶如仇的军人风采。

许峰老师的诗大都是有感而发,从不无病呻吟,又

信手拈来,如闲庭信步。所以诗自然流畅,短小精悍,既有屈原、李白、五柳先生等人的傲岸不羁;更有杜甫、龚自珍、郑板桥等人的现实主义精神、爱国情操和亲民思想。

作为从事了几十年文字工作的军旅作家,选取朴素的语言表达深刻的道理,是许峰老师诗艺成熟老辣的一种特质。他的语言文字,具有极大的张力。在这首诗中,我们还可以联想到:奸商操纵着经济命脉,纨绔子弟却凭关系走进政府机关,而一些读书人却只顾跳自己的“文字舞”,这当然是一些不好的社会现象,是诗人最不能容忍的,就如“一堆垃圾招蚊蝇”一样讨厌。所以每一次读他的诗,我都要多读几遍,仔细揣摩,揣摩他的词外之意,言外之言,从他的字里行间,找到他想要表达的真实思想。

近段来我一直在研究古

典诗词,尤对那些有情怀、有思想、有内核的诗人和诗歌非常钦佩:比如郑板桥的一首诗,就让我引为经典:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”这是清代最著名的诗人、扬州八怪之一、诗、书、画三绝的郑板桥写的一首诗,也是他亲民爱民思想的鲜明写照。他时时关心民瘼,为他们办实事,为他们鼓与呼。特别是曾在一封家书中,猛烈地抨击了当时的“士”人之无德无能,只会贪图享受,攫取金钱,买房造屋。对士人的虚伪,丑陋,可谓刻画得入木三分,至今仍有现实意义。

新时代的诗歌要有担当精神,这既是诗词的优良传统,更是作者客观内心世界的真实反映。

然而令人失望的是,纵观整个诗坛,诗歌早已偏离了航线,圈子化、功利化、

都隐藏着一个热血的传说

谁说大理就是风花雪月
曾经的金戈铁马
才是这座城市
最深刻的精气神

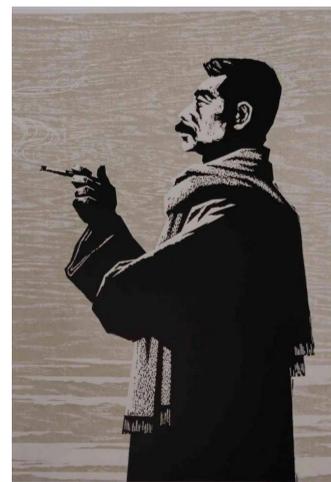
正如那大理的月光
均匀地洒在每一个游客的头顶
这月照着这些后人
也照过在这片土地上劳作过的古人

这座经历过战火纷飞
也经历过承平已久的古城
一直在等待一位英雄

萎缩化已成了不容争辩的事实。由精神锻造走向了无病呻吟或者喃喃梦呓的怪圈,已成主流,看似繁荣的背后其实是荒诞可怕的谬论,诗词空洞无物,视民间疾苦于不见,天天风花雪月在虚情假意中意淫,更有甚者,为博眼球流量,下半身泛滥成灾。如苍蝇屎尿,臭气熏天,十分可恶!

只有在许峰等老师一些有风骨、有底蕴、有传统美学基础、恪守中华文明信仰的诗词里,我们才能看到中华诗歌的魅力与开阔。比如今天的这首诗,全诗晓畅明白,直抒胸臆,不事雕琢,对比鲜明,抨击有力,具有独特的艺术魅力。在整个诗坛,都是不可多得的诗词佳作。其思想内涵,与屈原、陶潜、李白等人的文风相近,更与杜甫、龚自珍、郑燮等人的爱民亲民思想一脉相承。

来将她再次开启



大理的月光

□江单 (湖南长沙)

迎着洱海的晚风
苍山后面
大理的月偷偷爬出来
向我招招手

听听湖水拍打岸边的声响
还有那秋虫的阵阵嘶鸣
大理的夜晚
一下就静了下来

这安静的夜
正是旅人最喜欢的意境
遥想那古老的历史
也只徒留一声叹息

南诏也好
大理也罢
让他们的王来到这今天的夜里
与我相会
告诉我们
唐时的兴盛
或宋时的烟云

等待一个白族的少女
也来到这洱海旁边
段氏的荣耀
她比我更加熟悉

去大理那斑驳的城墙上走走
在浓密的夜里去感知远古
我踩着的每一块青砖