



广西男子买新车买来疑似二手车 多处漏油螺丝被扭动过

华夏早报讯(灯塔新闻记者 吴鸣)广西南宁的周先生托广东的朋友费尽九牛二虎之力,终于将自己心仪已久的英菲尼迪 QX60 汽车,从千里迢迢的山东拖回来,心里自然很欣喜。可是还没等上好牌去路上兜风过过瘾,烦心事就接踵而至,新买的爱车虽然外观完好无损,但是不仅出现变速箱等多处漏油,而且多处螺丝和电线都有被动过的痕迹。“不会是一辆二手车吧?”周先生急忙通过所托朋友寻求答案,然而维权的过程同样是“费尽周折”。他表示,目前多家公司和部门貌似都在“踢皮球”,一直没有给他一个合理的说法。

据周先生介绍,今年6月份他相中了一辆英菲尼迪 QX60 汽车,但是当地的4S店又没有现车可提,于是他便托广东深圳的朋友李先生帮他想办法。6月30日,李先生通过河南莱克中进汽车销售有限公司,向山东省临沂市临沂御骐英菲尼迪4S店(即临沂御骐汽车销售服务有限公司)购买了一辆英菲尼迪 QX60 汽车,发票价为人民币47万元,汽车由峰通运输公司承运回广西南宁。7月7日,该车到达南宁房一车科技门店,当时检验外观没有任何刮蹭等痕迹。

经了解,车到南宁后,周先生开始申请车贷放款,购买保险等流程,7月12日,银行放款,当天就交车申请上牌。

但是周先生称,提车后他于7月15日发现车子存在问题,底盘变速箱及多处漏油,还有更换过密封圈等痕迹。打开机舱又发现多处螺丝被动过和电线被动过的痕迹。当天,他通过李先生向河南莱克中进公司反映此车问题,莱克公司随即反馈给临沂御骐英菲尼迪4S店,4S

店当即表示没有动过这辆车。

“我们买的是新车,不接受不知道什么原因被动过的车,要求临沂英菲尼迪4S店更换一辆新车,但车是通过河南莱克公司购买的,只能由他们去交涉。”周先生告诉华夏早报-灯塔新闻,河南莱克公司交涉后反馈回来,临沂4S店表示不是他们动的,不给更换,“随便我们开车堵门也行,去有关部门投诉也行,法院起诉也行,态度非常豪横。”

周先生称,之后临沂英菲尼迪4S店又要求他去当地英菲尼迪4S店检测原因。7月16日,周先生来到南宁英菲尼迪4S店,同样检测出了多处被动过的问题,但是临沂英菲尼迪4S店依然不愿意协商更换。

7月17日,临沂英菲尼迪4S店提交了一份车辆出库PDI检测报告,证明他们的车没有问题。但是周先生发现他们出具的检测日期是2021年4月21日。“四月份就检测了的,我们是6月30日才购买的,这里面就说明有太多的文章了。PDI检测一般是出库当天或者前一天检测的,为什么提前一个多月就检测了,是不是中间卖给了其他人,然后发现问题了维修后又卖给我们?”周先生表示强烈质疑。

发现诸多问题后,李先生代表周先生于7月17日多次致电临沂英菲尼迪4S店都无法协商,后投诉到英菲尼迪中国官方电话也没有得到任何回复,于是又投诉到临沂市市场监督管理局。据周先生称,临沂市市场监督管理局有关部门先后两次上门协调,同样也得不到有效的处理。

据了解,为了弄清楚新车到底有什么问题,7月27日,周先生专门找了专业的检测机构对该车辆做

了详细的检测,也列出了许多问题。之后,他们把投诉信和相关检测报告快递给了临沂市市场监督管理局,请求该局相关部门出面干预此事。

临沂市市场监督管理局12315部门相关工作人员称,暂时不太清楚该宗投诉的受理及处理情况,需要当事人与接收投诉材料的办公室联系问询。

河南莱克公司相关负责人孙先生告诉华夏早报-灯塔新闻,由于该客户不是他本人经手的,也没有人向他反映过,目前他需要先向客户了解一下情况,因为车来源于4S店和厂家,也不是他们公司自己生产的。孙先生表示,了解清楚情况后,他们可以协助客户,与经销商对接,把事情解决好。

临沂御骐英菲尼迪4S店接线工作人员称,她不是卖车的当事人,所以不太清楚情况,也不知道具体是哪台车,是哪个业务员卖的车,让记者直接与调配汽车的汽贸公司联系,然后汽贸公司会和他们对接。而一般售后服务也是谁卖的车,谁负责跟进。

周先生告诉华夏早报-灯塔新闻,由于该车是他委托深圳房车科技的朋友李先生帮忙购买的,李先生联系到河南莱克公司,莱克公司又通过联系河北沧州一家资源公司的耿女士,才从山东临沂调配到这辆车。

耿女士对华夏早报-灯塔新闻表示,河南莱克公司卖给周先生的英菲尼迪 QX60 汽车确实是通过她公司卖出的,但是到底哪些出了问题她也不了解情况,因为他们公司主要做调车业务,一般哪里车源价格合适就从哪里调车。对于其他情况,耿女士则不愿多谈。

笔墨中修心 书画中示心——东莞青年艺术家刘昊的艺术人生

上接 06 版

化古为己用,融古为今用。

他还认为,创作是学习的经典再造过程,也是传承永续动力。在“下笔有由”的前提下,融入自己平时学习的理解、习惯、思想、审美等等。笔墨当随时代,艺术当随潮流,当代书画审美方式和使用价值都在发生深刻变化,特别是在作品的形式上有很大突破,书画装饰性在很大范围内体现出时代审美观。艺术性、观赏性、思想性也成了当下书画必要元素。

结合多年的书画研习体会,刘昊总结了六个字——“学别人,做自己”。他表示,临摹就是要向古、今人学习,创作是为了拟古出新,书贵有我。

艺术创作是一个“长亭更短亭,何处是归程”的漫漫长途,有起点,没终点。2017年,刘昊去北京大学访学一年,浸润了深邃的北大文化,开阔了书画创作的眼界,非常认可他的导师王岳川提出的“回归经典,走近魏晋,守正创新,正大气象”十六字学书方针,坚定不移的走文化书法的道路。

他还师从中国书法家协会副主席、中国书法家协会隶书专业委员会副主任张继老师学习篆隶,临张迁碑、礼器碑、石门颂等汉隶名帖不辍,在线条上追求朴拙、沉雄,在字法上追求轻重、粗细、浓淡变化等表现形式,在章法上追求开张、错落、呼应等方法,经过不断打磨和摸索,都有很大提升,作品格调融入深度、哲思等元素,日显品味、韵味。

所有的历程都链接着无数个开始。抬足启征程,落脚踏石声。艺无止境,征途漫漫,相信刘昊先生艺术生涯中,这次圆梦展将是一个豪迈的里程碑。

白水杜康 | 用心服务 | 品质保障
 酒精度: 52%VOL 净含量: 500ml 总经方: 白水杜康(河南)科技集团联合出品

天下皆文章
 共飲江湖酒