



非法把持农村 基层政权 海口 王绍章等人涉 黑案一审宣判

华夏新闻 - 华夏早报讯
 (记者 金松) 7月29日, 海口市中级人民法院对被告人王绍章等20人涉黑犯罪一案依法进行了一审公开宣判。

法院判决王绍章犯组织、领导黑社会性质组织罪、寻衅滋事罪、强迫交易罪、职务侵占罪、故意毁坏财物罪, 数罪并罚, 决定执行有期徒刑二十五年, 剥夺政治权利五年, 并处没收个人全部财产。王恩师犯参加黑社会性质组织罪、寻衅滋事罪, 决定执行有期徒刑十四年, 剥夺政治权利四年, 并处没收个人全部财产。王安康犯参加黑社会性质组织罪、寻衅滋事罪、强迫交易罪、故意毁坏财物罪、开设赌场罪, 数罪并罚, 决定执行有期徒刑十五年, 剥夺政治权利四年, 并处没收个人全部财产。其他17名被告人分别被判处一年六个月到十一年不等的有期徒刑。

同时对已查封、冻结、扣押的价值数千万元的涉案财产, 判决依法予以没收, 上缴国库, 对该黑社会性质组织的其他违法所得, 依法继续追缴。

法院经审理查明, 2010年以来, 被告人王绍章借海口市观澜湖地区大开发, 带动该地区土地升值之机, 为侵吞国扬村委会地区土地利益, 凭借其早年经商获取的经济实力, 以宗亲关系为纽带, 纠集、网罗被告人王恩师、王安康、王恩科、陈延基、王生伟、王时恒等人, 形成较为稳定的犯罪组织, 人数多达18人。该组织有明确的组织者、领导者, 骨干成员基本固定, 通过有组织的实施违法犯罪活动获取经济利益, 以支持该组织的活动和发展; 通过暴力、威胁等手段, 有组织的多次实施违法犯罪活动, 为非作恶, 欺压、残害群众; 通过有组织的实施17宗具体违法犯罪活动, 称霸一方; 操纵基层群众自治组织、破坏基层换届选举, 对海口市龙华区国扬村委会地区基层政权和土地资源形成非法控制和重大影响, 严重破坏当地经济、社会生活秩序, 形成了极其恶劣的社会影响, 该组织依法应认定为黑社会性质组织。公诉机关指控的违法犯罪事实清楚, 证据确实充分, 指控的罪名成立。

该案共涉及组织、领导、参加黑社会性质组织罪、寻衅滋事罪、强迫交易罪等8个罪名, 涉及违法犯罪事实17宗, 属重大、敏感案件。

甘肃临夏千年砖雕轻便化: 将非遗“带出去”

华夏新闻 - 华夏早报讯
 (首席记者 张邦毛) “砖雕技艺是融入中华民族血液里面的文明。”27岁的甘肃临夏砖雕艺人车国栋说, 时代的发展促使砖雕从最初的建筑装饰, 延伸到摆件和纪念品, 更加轻便化, 如此才能将非遗通过游客“带出去”传播文明, 还能让手艺人腰包鼓起来。

临夏砖雕亦称河州砖雕, 是和建筑物紧密结合的一种实用艺术, 成熟于明清时期, 到近代又吸收了绘画、木雕的艺术特色, 使这一民间艺术形式更加完美。2006年5月20日, 临夏砖雕经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在临夏市的一些建筑物上, 丰富多彩的砖雕几乎到处可见, 而红园和坐落在市区八坊东南面的东公馆是临夏砖雕艺术保存最集中的地方, 其中有不少是出自名家高手的佳作, 显示了临夏砖雕艺术的独特风采和精湛技艺。

在砖雕相对集中的八坊十三巷, 有很多出自全国劳动

模范、临夏砖雕省级“非遗”传承人沈占伟之手。记者见到他时, 沈占伟正在临夏神韵砖雕厂房里雕刻作品。眼神聚焦在刻刀上, 一层一层将多余的砖屑掏去, 然后进入空间立体创作, 勾勒出形象逼真的造型。

机器打磨青砖棱角的粉末, 盖满了沈占伟的衣服和头发。闲暇之余, 他拍一拍肩头的粉尘, 走过去指点一下徒弟们的手艺。“别看它是一块青砖, 在我眼里, 它就是艺术品。”沈占伟说, 要把老祖宗留下来的手艺传承下去。

据沈占伟介绍, 刻雕工艺包括打磨、构图、雕刻、细磨、过水、编号、拼接安装、修饰等八道工序, 制作工具有折尺、锯子、刨子、铲、鏊、刻刀等, 其中铲、鏊和刻刀又随工艺要求分轻重、大小、长短、刃口宽窄厚薄数种。

他说, 临夏砖雕在技法上采用雕刻和镂空相结合的手法, 或圆雕或半圆雕, 使其跃出画面, 层次分明, 立体感强。而次要部位和衬景, 则用浮雕方式处理。在构思上, 以现实

主义与浪漫主义相结合的创作手法, 寄情于景, 情景交融。

“雕刻技法主要有阴线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、镂空式透雕等种类。”沈占伟认为, 这是临夏砖雕艺术的精华所在, 一幅砖雕往往由三四层图案构成, 重重叠叠, 有极强立体感。把生动的画面和传神的意趣, 淋漓尽致地再现在几块青砖之上, 令人叫绝。

近千年来, 临夏砖雕不断推陈出新, 经久不衰, 广泛应用于寺庙、园林和民居建筑中, 体裁多以美好祝愿为内容, 可分自然景物、社会生活及装饰纹样等几类。随着当地文旅产业的发展, 临夏砖雕也吸收了全国砖雕精华, 不仅题材内容有了扩充, 产品形式也更加多样化。

置身于临夏, 穿梭于大街小巷, 砖雕作为一种建筑艺术, 遍布大众生活的各个角落。且不说广泛运用于寺、庙、观、庵等民间宗教建筑, 即使走进普通百姓人家, 也都会看见一两件令人叹服的砖雕艺术品, 装点着人们的生活与环境。

进入新时代以来, 临夏砖雕产业按照“小产品、大产业、大市场”的开发思路, 从传承保护、工艺水平、产品开发和规模生产等方面入手, 加强引导管理, 强化技能培训, 加大培育力度, 弘扬工匠精神, 砖雕产业发展迅速。

而让沈占伟发愁的是, 如今市面上出现了好多机器大批量用水泥生产的砖雕作品, 质量参差不齐, 严重影响了临夏砖雕的品牌, 伤害了手艺人的创作热情, “手艺人吃不上手艺饭, 那临夏砖雕的招牌也就砸掉了。如果没人从事了, 传承也就无从谈起了。”

“有些时候半夜起来, 突然间心血来潮, 便开始绘画雕刻。”在师父沈占伟的严格调教下, “90后”车国栋有很硬的砖雕功底, 互联网思维让他给砖雕注入了新的生命, 他将古老的砖雕技艺和现代雕刻手法融合, 形成一件件便携化的工艺品, “文化是旅游的根, 游客带走的的就是文化”。

九旬老兵迎接建军节: 聊“史”育人 盼与老友重聚

华夏新闻 - 华夏早报讯
 (首席记者 齐明利) 距离八一建军节越来越近了, 95岁的刘景林心情颇佳。一有时间, 这位老人就愿意和社区里的孩子们“热聊”, 讲讲历史, 教育他们要热爱自己的国家和当下这来之不易的生活。

刘景林说, “孩子们喜欢听我讲故事, 因为我不仅是讲故事的人, 也是故事里的人。”

现居吉林长春的刘景林是一名老兵, 曾参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争, 一生经历过太多的枪林弹雨。老

人坦言, 那些记忆是他一生最宝贵的财富, 让他倍加珍惜和平生活。

刘景林介绍, 1938年他加入了抗日儿童团, 负责站岗、放哨、送信。几年后, 又加入了青年抗日救国会, 1942年加入中国共产党。

“在晋察冀抗日根据地, 与大部队的敌人炮楼, 参加反扫荡。”刘景林回忆, 为了避开侵华日军锋芒, 军区抽调兵力以营连为单位与民兵结合, 在内线展开地雷战、麻雀战, 迟滞、消耗敌人。

解放战争中, 刘景林在辽沈战役的战场上和战友们奋勇杀敌, 后来他又投身到保卫石家庄的战役中。1950年下半年, 刘景林跟随部队来到山东, 后参加了抗美援朝战争, 直到在战场上受伤导致左眼失明。“我从朝鲜战场一步步转到长春, 经历三次手术, 直到1952年秋天才养好伤。”

离开部队后, “闲不住”的刘景林一直热心参与公益事业, 先后从事人民调解员、市民巡视员、校外辅导员等工作, 获得了吉林省、长春市授予的

先进离休干部、模范离休干部、老有所为精英奖、优秀共产党员等多项殊荣。

多年来, 刘景林还针对社区里的未成年人义务开展爱国主义教育, 他以自己的亲身经历讲述正确的历史, 教导孩子们热爱祖国、遵纪守法、珍惜当下的幸福生活。

又一年的建军节要来了, 刘景林非常想念自己的老战友们。老人希望, 待疫情结束时可以和老战友们聚一聚, 以茶代酒, 重温年少。