



奇葩书法的闹剧该收场了

近日,各种奇葩的“书法表演”,成了网友吐槽的重点。

先是“射墨书法家”邵岩,拿着注射器往宣纸上喷墨水,旁边急赤白咧的叫好声很配合,之后是四川美术学院教授张强的“盲写书法”,张强扭着头,不看绢布、宣纸,仅凭感觉写字,还把“字”写到女性的身上。

此外,好事的网友还剪辑出来之前各种怪力乱神的“书法”:有插鼻孔写字,有用墩布写字的,有写字豪放到毛笔脱了手……堪称群

魔乱舞、斯文扫地。面对争议,“盲写”教授张强回应,希望“让不懂艺术的人从感觉上的‘胡闹’,逐渐了解作品背后深层的含义”。张教授还讲出一堆深刻的创作哲学,“盲写”告别了眼睛所代表的“权力意志”,和女性的合作创作使书法作品成为“开放系统”。

指责批评者“不懂艺术”,这样的回应是如此似曾相识。一些标新立异的所谓艺术家,面对舆论的质疑,要么表现出清高的姿态,要么充耳不闻装聋作哑,

继续扮演他们的“大师”形象,甚至招摇撞骗。任何有价值的艺术品都是专业审美和大众审美的结合,就像以梵高为代表的印象派绘画,一开始公众觉得惊世骇俗,但是,印象派的价值最终还是被公众所接受。因为公众终究还是分得清什么是胡闹,什么是前卫艺术,那些匠心独运的艺术总会被发现价值的,但是恶搞出来的垃圾并不在此列。

权且不论那些“恶搞书法家”的动机怎么样,这些人的创作挑战了公众的审美底线,岂

止是孤芳自赏,已然是彻头彻尾的闹剧和丑剧。近年来,中国的前卫艺术和行为艺术逐步走向公众视野。在公众普遍认可的传统艺术形式之外,许多创新的艺术形式也是方兴未艾,越来越多的人表达了认可。但是,随着艺术市场的建立和扩大,艺术与资本的关系变得越来越密切。在资本助推下,某些缺乏审美支撑的伪艺术以前卫的名义大行其道,对艺术界造成了极恶劣的影响。

最近,被誉为“最走心录取通知书”的陕

西师范大学录取通知书再度走红。十余位老教授手写了约4500份通知书,而这项传统已经持续了12年。人们从手写的录取通知书中,感受到大学的品格和精神,也体会到那份传统的优雅。

艺术当然可以标新立异,但是也要警惕小圈子故作高深莫测,裹挟资本的力量,以创新的名义羞辱公众的审美。

■澎湃社论



华夏全媒体
主管主办
华夏日报社出版
国际标准刊号
ISSN2521-0289

编委会

李克炎 江单 张华
勇 邱亮 陶沙 黄
浩 李增勇 龚德贤
姜义华

顾问 | 方智平
社长 | 李克炎
总编辑 | 江单
执行总编辑 | 张华
勇
常务副总编辑 | 邱
亮
常务副社长 | 陶沙
执行社长 | 黄浩
副总编辑 | 李增勇
龚德贤 姜义华 楚
粤君
视觉总监 | 古风

新闻中心
主任 | 方成成
编辑中心
主任 | 龚德贤(兼)
新闻影像中心
主任 | 巢砥平
美洲新闻中心
主任 | 黄浩(兼)

新闻报料
全球
00852-31106831
中国大陆
010-61057773
24小时新闻热线
185 1382 0014

邮箱报料
huaxiazaobao@126.com

官方网站
www.huaxiazaobao.net

幼儿教师猥亵幼童早该惩处

这两天,来自河南郑州的家长@max0的一封求助信,在微博上刷屏。信中称:一名男性英语教师屡次在河南妇女儿童活动中心的卫生间猥亵幼童(包括抚摸下体)并拍摄照片视频,他于6月25日再次作案时被有准备的几名家长撞破并报警,警方抓获男子后在其电子设备中查获了上百部猥亵儿童的照片和视频。

河南妇女儿童中心方面对媒体回应称,该男子并非该中心工作人员。据爆料,该男子常年担任幼儿培训老师,早在2013年就有家长发帖曝光其恋童癖行为等,

其被家长围堵在厕所的现场照也被曝光。

目前该案正在侦办中,若该男子“系惯犯”和“猥亵上百名幼童”等情节得以确证认定,那自然应在定罪和量刑层面有所体现。希望这起性质恶劣的案件最终能以依法追责、绝不轻纵收尾。

令人惊悚的是,该幼儿教师能“藏身”官方下属的公益性教育事业单位、专业培训机构持续作恶。据家长披露和犯罪嫌疑人供述,他从今年3月到被捕时,频频出现在河南妇女儿童活动中心,“每周至少3次”躲在洗手间最

内侧伺机猥亵。而涉事中心给出的说法是,该中心虽配备有保安,但因其为开放场所,社会人员可自由进出。

涉案幼儿教师究竟是否在该中心上课,仍待查证,可就算是“潜入”,对其高频次潜入没有察觉,也难辞其咎。如果涉事幼儿教师是自身员工,那该中心无疑要承担重要责任。即便不是,管理不力导致该幼儿教师能随意出入,那也是管理责任的缺失,可能得承担由此产生的相应的民事赔偿责任。

除此之外,该事件仍有很多疑问:涉事幼儿教师5年前已被曝出

有问题,这些曝光信息有无反馈到他所属培训机构和有关部门?他屡犯屡得手,何以能“一直作案到现在”?家长能发现,所在培训机构就没察觉到?

近年来,各地为防止未成年人被性侵做了诸多努力,比如浙江慈溪出台的《性侵害未成年人犯罪人员信息公开实施办法》,上海市闵行区检察院启动的“限制涉性侵害违法犯罪人员从业工作”,最高检也明确表示“正积极探索侵害未成年人犯罪人员从业禁止和信息公开制度”。

就此案来说,若涉

事幼儿教师被及早发现,就算当时无法对其进行“行业禁入”,那也可及时处理并拉响警报,让“前科”成为影响他继续从事幼儿培训职业的路障。

无论如何,2013年就被曝出问题的幼儿教师,竟能在省妇女儿童活动中心“深度潜伏”、猥亵幼童,这难言正常。鉴于此,有关多方也该用充分的事实披露与妥善的依规处理,给受害孩子、家长和公众以交代。

■仲鸣

不同政府部门专家争鸣,有莫大公共价值

中国人民银行研究局局长徐忠日前从财政积极性、对国有金融机构资本金支持以及地方政府债务整顿等方面分析指出,当前财政政策不够积极。而后,一位署名“青尺”并供职于财政系统的作者在财新网发表了“财政政策为谁积极?如何积极?”的文章,对徐忠提到的问题进行了反驳。

此次双方争论主要聚焦在三个方面:一、没有赤字增加的财政政策是积极的吗?二、财政注资金融机构是虚假的吗?三、金融机构是地方政府债务问题的受害者吗?

这三个议题,关系到对于财政赤字与积极财政关系的认知、财政资金投入方向与效率,

以及解决地方债中金融机构应当承担的责任以及必须规避的风险,可谓是当下财政和货币政策的关键所在。可以说,这次不同专家参与的论战,无论观点立场如何,都在客观上促进了民众更深入地了解当下财政资金使用体系中面临的种种挑战和问题。

央行与财政部专家的讨论,背后其实也反映出一些深层次因素。正如央行副行长潘功胜之前所表示的,在财政资金的使用和管理中,央行和财政部门建立了一种相互分工合作又相互制衡的关系,在财政资金的收支中执行不同的角色。更通俗地说,财政是国库的会计,政府则是政府的出纳。

而去年7月份中央金融工作会议所披露的消息里,已经说明了金融改革的一些主要思路,包括其后成立了国务院金融稳定发展委员会,其办公室放在在人民银行,这些都表明央行将在新的金融监管框架中起到重要作用。

关于财政政策和货币政策应当更稳健还是更积极,我无意站队讨论中的任何一方,而更为关注此类讨论的公共价值所在。财政政策和货币政策在宏观经济协调、政府财政支出、市场流动性等方面起着非常重要的作用。任何围绕两大议题的讨论都是必要的,这体现了公共政策的开放性本质,也即之前社会各界所共识的公共政策“开门决策”,

通过关心此议题的不同人士参与,贡献各自的建议和意见,从而形成公共政策在汲取外部智慧上的广度和深度。

此次财政部与央行的开放性讨论,意义还不仅于此。以往,大家更关注民间与政府共商重大决策,但少有聚焦政府内部不同部门、尤其是核心部门专家人士的互动甚至观点交锋。相比普通民众,此类人士往往掌握更多的信息资源,此类讨论可不是所谓的“掐架”,而是随着讨论展开,诸多内部信息的对外披露,打破长期以来民众与重要政策之间的信息不对称。业界有一句话,没有金融的多样性就没有现在的金融体系,将此引申

到货币和财政政策领域,没有政策参与的多样性,就难以形成足够完善的货币和财政决策体系。

当下国际国内经济形势变数增加,货币和财政政策加速还是减速,决策者也需要获得各方政策参与讨论的外在支持。

在过往的文化层面,政府部门乃至社会对于公共决策信息透明度的重视程度还是远远不够的,如果此类“不多见”的讨论成为常态,将助力于中国逐步形成公共决策和执行的多方参与机制,这恐怕也是有识之士最希望看到的结果。

■远山