



## 长沙城事之五教斋

文 / 江单

五教斋是一个破落的四合院, 这个位于湖南师大和湖南大学交界处、岳麓山东坡上的老房子, 曾经是湖南师大的教工宿舍。

五教斋之名, 大抵是第五教师宿舍的意思。我在此处借住时, 五教斋的教师早已搬走, 成为学生租住的大杂院。

五教斋藏在苍天的古树下面, 此处百年的古树, 比比皆是。绕过多棵直插苍穹的老树, 五教斋的破落木门映入眼帘。因为来往的人较多, 木门总是半开着, 斑驳的门面总是在迎接着或饥肠辘辘, 或得意忘形的学子。

四合院的中间, 有一个不大的天井, 天井四周, 是一圈一层的瓦房, 瓦房的走廊, 是用多棵不知什么年代原木做成的柱子, 柱子成了瓦屋的顶梁柱。

五教斋实是一个大杂院, 本来不小的天井, 被房东违章搭建的红砖洗澡房占领了不小的地方。天井周边的每个小房间内, 摆了两个木头的上下铺, 一个小小的房间挤着六七名学子。

所谓陋室, 说的就是五教斋这样的老房子。后来我才得知, 五教斋其实是长沙最古老的房子, 曾是唐代道林寺的遗址, 200多年, 风吹雨打, 仍挺立至今。

大学三年级的暑假, 我没有如往年一样回家, 就借住在五教斋。

我的高中同学在这个大杂院租了一个床位, 其他的舍友都回家了, 这个本来住了多人的房间就成了我同学临时的单间。

我和另外一个同学搬到这里, 还气喘吁吁地将

一台从朋友处借来的台式电脑抬来, 却因为电脑坏了一直没有使用。临开学, 又吭哧吭哧地将电脑给人送回去。

五教斋的房东是一个30多岁的少妇, 同我们一样住在大杂院里。长沙的夏日是极热的, 每当晚上我们穿着裤子去房东门口不远处的水龙头下冲凉时, 总能看到刚洗完头的房东, 一头滴水的长发趴在她的后肩上, 在加上少妇的丰乳肥臀, 总让我们这些单身狗们血气上冲。

我们三个同学住在小小的房间, 每天早上, 总是被夏日热醒。三人都是文学爱好者, 我们像一条死鱼般躺在床上, 聊着余华, 聊着贾平凹, 好像我们是这些作家的兄弟一般。

买早餐的事情, 总让我们三人一阵鸡飞狗跳。谁也不愿意在大热天去买三份早餐, 其实每个人心中都有小九九, 贫穷的我们生怕自己垫了那几块钱的早餐钱。于是, 划拳成了我们决定胜负的办法, 胜负既出, 输者垂头丧气地走上买早餐的不归路, 赢者则极尽嘲讽, 然后得着品尝免费的早点。

有一周时间, 我们仅存的生活费已经粮尽弹绝。在挨饿了一天, 三人开始为生计想办法。我的两位同学想出一个损招, 去湖南师大贴几张招暑假工的虚假广告, 然后要应聘者先交20元的押金。有了这20元, 我们又可以挨上几天。

同学们认为, 这是解决大家的生计问题, 自然要兄弟齐上阵。我却打了退堂鼓, 其实, 我们也在之前进行过案前分析, 押金定多少才能让受骗的学

生不至于报警, 也不至于满世界寻找我们。

临贴招聘广告时, 我偷跑到岳麓山上的某个树林, 躲了一上午。晚上回去时, 发现我两位同学已经买来盒饭, 香喷喷的用地沟油炒出来的盒饭, 对于我们这些饿了一两天的人而言, 无疑是世界上最美好的东西。

三人争抢着一个盒饭, 在满嘴是油的过程中安慰了五脏。这时, 我诚然早已忘记了嗟来之食的说法了。

自此之后, 我们觉得再如此混下去结果只有饿死。其中一名同学决定去给一个艺术节拉广告, 一是保证大家的生活, 二是希望赚点钱还了那骗来的20元。

这个同学确实有一定经商头脑, 顶着长沙的烈日跑了一周后, 现金广告没有拉回, 倒是拉回了一个洗浴城的几百张免费洗浴票。

洗浴场所, 对于当时的我们而言, 就是一个销金的所在。有了免费票之后, 我们开始蠢蠢欲动, 在磨破嘴唇后, 同学才同意拿出三张票, 三人去享受一回。

洗浴城在河东, 和我们河西的五教斋相隔一条湘江。坐公交车到达洗浴城后, 几个土鳖瞬间被富裕堂皇的装饰, 光可见人的大理石地板亮瞎了眼镜。

我们小心翼翼地跟着别人学泡澡, 在公共洗浴间追跑, 通过这种幼稚的行为掩盖我们内心对城市的恐慌。

当时的我们, 觉得洗浴就是人间最美的享受。而且, 洗浴城有很多免费小吃, 让我们还能省下一

顿晚餐。

洗浴完毕, 已近深夜, 早就没有了公交。我们开始在长沙的夏夜暴走, 从芙蓉中路到五一大道, 从湘江一桥到麓山南路, 等我们回到五教斋时, 身上的洗浴城余香早就变成了臭汗淋漓。

自此, 我们每天晚上跑去洗浴城, 让热水冲刷青春的身体, 让蠢蠢欲动的心迷失在洗浴城的暧昧中。

最多的时候, 我们还是窝在五教斋的老房子里, 从不知何年的墙上剥下一块块墙皮, 或在幻想着以后飞黄腾达了如何回五教斋锦衣夜行。

也正是在这个大杂院, 我们看了无数的电影。我们爬到不远处的堕落街, 租回来很多影碟, 三人或躺或坐, 看得天昏地暗, 看得肚子咕咕叫。

堕落街是连接湖南师大和湖南大学的一条小街, 主要服务大学生, 算得上长沙学子的步行街。也是在这条街道, 我第一次接触到文艺片。

直到多年以后, 我还能记得《像鸡毛一样飞》的经典台词, 黑夜给了你黑色的眼睛, 你却用来寻找黑鸡蛋。

这部影片中落寞的诗人, 我们在五教斋朝不保夕的生活, 就此产生了共鸣。

暑假结束, 我就搬离了五教斋, 我的同学却在那里一直住到毕业。

后来, 我经常去看我五教斋的同学, 只有在五教斋, 我才觉得这似乎就是大学的感觉。

现在才知道, 当时的五教斋, 对于当时的我而言, 已然成为一个避风港, 也已然深入我的青春。

## 项羽：儿女情长 永醉乌江

文 / 王海军

几年前, 九哥将罗贯中的《临江仙》改动了一下, 曰: “滚滚长江都是酒, 樽樽淘尽英雄。”意指浩浩历史长河中, 但凡英雄豪杰, 无论胜负成败, 无不与酒为伴, 风流长歌。今日起, 九哥将历数史上百位豪杰最壮怀激烈的饮酒场景, 以九哥独有的叙事方式将当年的慷慨悲歌和壮士情怀一一复述, 从中品味人间美酒的历史风云。

第一位登场的是西楚霸王项羽。他喝的是一场生离死别之酒。

这是公元前202年的十二月, 天寒风冷, 中了韩信十面埋伏计后的垓下一片凄凉。楚军将士们的粮食已经吃完, 征衣薄不蔽体, 人人胆战心惊。

向来威风凛凛的西楚霸王项羽疲惫不堪地走进帐篷, 眼里布满了血丝。手中的方天画戟闪着寒光。

虞姬从未见过英雄丈夫这般模样, 急忙过去相扶。自嫁给项羽后, 虞姬一直随军, 大军战斗到哪里, 她就跟随到哪里。项羽领兵出战时, 她给他打气鼓劲, 寄望平安归来; 项羽凯旋归营时, 她以翩跹舞姿和千般柔情为他祝贺。可是今天, 丈夫从未有过的狼狽和慌乱让不祥的预感袭上了她的心头。

虞姬是项羽平生钟爱的女人。火烧阿房宫时, 项羽运走了无数珍宝, 却没有为自己留下一个女人, 因为他心中只能容下一个虞姬。现在, 看到虞姬楚楚可怜的模样, 项羽心头一震, 眼里重新闪烁出希望的光芒, 仿佛忘记了适才在钟离昧和季布一左一右拼命相助下死里逃生的情景, 忘记了自己的兵马经此一役已经损失了十之七八。

项羽一把搂过虞姬, 大喝一声: “拿酒来!”

卫士捧出了最后一坛美酒, 虞姬为项羽斟上满满一碗。项羽仰头一饮而尽。

含泪为项羽斟过三大碗酒后, 虞姬自己喝上一碗, 然后定了定神, 像往常一样, 跳起了优美的舞姿, 为项羽助兴。

项羽一边饮酒, 一边击节, 恍然忘记了正身处敌兵的重重包围之中。

突然, 一支伤感的曲子破空而来! 那是楚国的歌谣! 渐渐地, 唱歌的人越来越多, 声音越来越大, 哀伤的歌曲从四面八方袭来, 弥漫了整个楚军营地。

楚兵惊呆了! 虞姬惊呆了! 项羽也惊呆了!

歌词声声哀, 句句悲, 字字痛! 从遥远的家乡来到这里的楚兵听后, 仅剩的一点斗志荡然无存, 一个个趁着夜色掩面逃亡。

项羽没有阻拦。他知道, 他的霸业已经到头了。在虞姬曼妙的舞姿中, 项羽一边饮酒一边纵情高歌: “力拔山兮气盖世, 时不利兮骓不逝; 骓不逝兮可奈何, 虞兮虞兮奈若何!”

此刻, 英雄项羽最为牵挂的就是心爱的美人虞姬。他知道, 他已经没有力量保护自己心爱的女人了!

虞姬泪如雨下, 泣不成声。和着丈夫的歌声, 她悲戚地唱道: “汉兵已略地, 四面楚歌悲; 大王意气尽, 贱妾何聊生!”

帐外, 四面楚歌连绵不绝; 帐内, 英雄美人儿女情长。虞姬歌毕, 突然从项羽腰间拔出佩剑, 向自己项上一横, 顿时香消玉殒!

项羽端着酒碗啪地掉地, 美酒飞溅。英雄项羽的最后一碗酒洒在了垓下的土地上。曾经威风凛凛的西楚霸王, 此刻像个无助的孩子。抚尸痛哭一番, 项羽就地掘坑掩埋了虞姬, 然后催马挥戟, 冲入敌阵, 力拔山兮气盖世, 一人杀敌数百, 杀得汉兵胆胆俱裂!

